



IK... eh ik



Het Houten Huis - 2023

# BESTUURS VERSLAG



Als het anders loopt



Wolk in de klas



TERECHT



Stem Kwijt



Beeldend muziektheater  
voor jong en oud



HET  
HOUTEN  
HUIS

# INHOUD

---

Inleiding	3
1 Financiële positie	4
2 Exploitatierkening 2023	5
3 Toelichting op het ondernemerschap	6
4 Prestatiecijfers	7
5 Activiteiten	8
6 Educatie	11
7 Marketing	14
8 De codes	16
9 Raad van toezicht en bestuur	18
Ten slotte	19
Bijlage 1	20
Bijlage 2	21
Bijlage 3	23

# INLEIDING

---

Het jaar 2023 stond in het teken van herstel en balans. Het publiek is terug in de zalen, voorstellingen worden niet meer afgelast, het team is op elkaar ingespeeld en onze nieuwe zaal en kantoor zorgen voor rust en overzicht. Bij het schrijven van de nieuwe plannen voor 2025-2028 die 31 januari werden ingeleverd, was het goed om terug te kijken en te erkennen dat we er goed voor staan.

Het was een mooi jaar met veel voorstellingen en bezoekers. Wij speelden onze succesvolle Zilveren Krekel voorstelling *IK... eh ik* in Schotland, Rome en Porto, naast nog een volle tour langs de Nederlandse theaters. Onze nieuwe voorstelling *Als het anders loopt* ging in januari in première. Deze voorstelling, een coproductie met Plan d- en Club Guy & Roni, ontving de Podiumkids Publieksprijs, een Zilveren Krekel en een Jonge Zwaan. Ook onze coproducent Wabi Sabi Theater (Maarten Smit) werd genomineerd voor de Groninger Cultuurprijs en onze coproductie *TERECHT* ontving de Bianchi Herstelrecht Cultuurprijs.

In 2023 vierden wij ons officiële tienjarig bestaan. Wij zijn zo gegroeid dat wij in 2022 gestart zijn met een reorganisatie. Volgens de cao Toneel en Dans hebben wij het functiehuis toegepast met functieomschrijvingen en desbetreffende loonschalen. De afdeling productie en techniek is uitgebreid en in 2024 komt er nog versterking op de afdeling Marketing en Verkoop. Samen met het team hebben we de verantwoordelijkheden aangescherpt en herverdeeld. Diversiteit, veiligheid en fair practice kregen een prominente plek in de organisatie.

Wij zijn vol vertrouwen aan het nieuwe jaar begonnen en kijken ernaar uit om weer veel kinderen te inspireren en te verwonderen.



# 1 FINANCIËLE POSITIE

---

De cijfers van de exploitatierekening zijn in de jaarrekening gezet naast de gemiddelde begroting 2021-2024. Deze begroting is noodzakelijkerwijs een gemiddelde. Per afzonderlijk jaar zijn de activiteiten enorm verschillend. De winst- en verliesrekening wijkt daarom altijd af van de gemiddelde begroting.

Het boekjaar 2023 wordt afgesloten met een zeer klein exploitatieresultaat van € 3.497. Het Houten Huis geeft standaard in de eerste twee jaren van een kunstenplan minder uit dan in de laatste twee jaren. Wij zijn de eerste twee jaren uitgegaan van een positief resultaat. De risicovolle producties plannen wij aan het eind van een kunstenplan om zo beter te kunnen anticiperen op de eindcijfers. Het laatste jaar zal worden afgesloten met een hoog negatief exploitatieresultaat.

## BALANS

De materiële vaste activa is in 2023 verhoogd, voornamelijk door de aanschaf van een 'nieuwere' bus en de aangeschafte materialen en installaties voor onze repetitiezaal. Hierdoor is de jaarlijkse afschrijving hoger.

In december 2023 zaten wij nog volop in een tour van *IK... eh ik*. Hiervoor stonden op 31 december nog facturen uit voor onze voorstellingen gespeeld in december. De debiteuren hebben deze facturen in januari 2024 voldaan.

De overige vorderingen zijn hoog in 2023. Dit is voornamelijk de nog te ontvangen bijdrage van coproductant Wabi Sabi Theater voor de voorstelling *TERECHT*. Zij hebben het project afgerond met de fondsen en wachten nog op de laatste uitkering van deze fondsen.

Het eigen vermogen is toegenomen met € 3.497 conform het resultaat van 2023. Ook de algemene reserve is toegenomen met het resultaat van € 3.497. De bestemmingsreserve voor (onvoorziene) personeelskosten ad. € 49.000 blijft staan. Dit bedrag is in 2019 opgenomen en was toen ongeveer 10% van de vaste personeelslasten.

De raad van bestuur van Het Houten Huis acht het verstandig om deze reserve te handhaven. Het financiële risico i.v.m. transitievergoedingen en ziekteverzuim door het hoge aantal tijdelijke en vaste arbeidscontracten blijft immers groot.

Voldoende 'algemene reserve' is noodzakelijk omdat in het laatste jaar van het kunstenplan het resultaat negatief is begroot. Daarnaast is het nodig voor het opvangen van onvoorziene tegenvallers.

# 2

# EXPLOITATIE REKENING 2023

---

De cijfers van de exploitatierekening zijn in de jaarrekening gezet naast de gemiddelde begroting 2021-2024. Deze begroting is noodzakelijkerwijs een gemiddelde. Per afzonderlijk jaar zijn de activiteiten totaal verschillend. De winst- en verliesrekening wijkt daarom, zoals al eerder gezegd, altijd af van de gemiddelde begroting.

## INKOMSTEN

In 2023 hebben wij weer net zo veel kunnen spelen als vóór de coronacrisis. We hebben 297 voorstellingen gespeeld en er zijn 27.882 bezoekers naar onze voorstellingen komen kijken. Dat is uiteraard terug te zien in onze hoge publieksinkomsten uit binnen- en buitenland. Wij hebben in onze boekhouding in 2023 geen onderscheid gemaakt tussen publieksinkomsten uitkoop en partage. Kijkend naar ervaringscijfers blijkt dat zo'n 10% van onze publieksinkomsten afkomstig zijn uit partages.

De bijdragen van coproductanten zijn lager dan gemiddeld. Wij hebben wel twee grote coproducties gespeeld in 2023 (*Als het anders loopt* en *IK... eh ik*), maar de grootste bijdragen hiervoor hebben we al eerder ontvangen, tijdens het maken van de voorstellingen. De bijdrage uit private middelen is fors hoger door de bijdrage van particuliere fondsen voor de voorstelling *Als het anders loopt*. Een succesvolle fondsenwerving campagne dekte de extra kosten voor het spelen met een inclusieve cast.

De structurele subsidies zijn hoger door de ruime aanpassing van de subsidie van OCW i.v.m. de hoge stijging van de arbeidskosten en het prijspeil. Van de provincie Groningen ontvangen we structureel € 37.800 (in 2022 € 36.500) per jaar met daarnaast een subsidie van € 50.000 omdat we 'Cultuurpijler' zijn. De provincie Drenthe verleent een structurele subsidie van € 25.525 (in 2022 € 25.000) per jaar. De gemeente Groningen verleent een structurele subsidie van € 67.000 per jaar en daarnaast een structurele huursubsidie. In 2023 was dit € 32.538.

De incidentele publieke subsidies zijn lager dan voorgaande jaren omdat wij (gelukkig) geen coronasteun meer hebben ontvangen. In 2023 bestaat dit bedrag uit bijdragen van gemeente en provincie voor onze coproductie *TERECHT* i.s.m. Wabi Sabi Theater.

## BEHEERLASTEN

De huisvestingskosten zijn t.o.v. 2022 weer wat gedaald. Wij hebben in 2023 alle spullen uit verschillende opslagplaatsen in het land verhuisd naar één grote opslag in het noorden. Alles staat nu opgeslagen onder een dak. Dat is voordeliger. De huur van gemeente Groningen is wat toegenomen maar zo ook de huursubsidie.

Alhoewel wij al minder hebben geïnvesteerd in ons nieuwe kantoor en repetitiezaal hebben wij ook in 2023 nog licht- en geluidsinvesterings voor de zaal gedaan.

De administratie en accountantskosten zijn ook wat hoger. In 2023 hebben wij nog een aantal administratieve taken uitbesteed aan ons administratiekantoor. De totale beheerlasten personeel is lager dan begroot. Wij zijn nog op zoek naar nieuwe versterking binnen het beheerteam.

## ACTIVITEITENLASTEN

In 2023 hebben wij voorzien het grootste aantal voorstellingen te spelen. In de verdeling van de kosten is te zien dat we in 2022 veel hebben voorbereid en in 2023 veel hebben gespeeld. De activiteitenlasten zijn flink hoger dan gemiddeld begroot.

De activiteitenlasten personeel hangen nauw samen met het aantal speelbeurten, de grootte van de projecten en of het een nieuwe voorstelling betreft (langere repetitieperiode) of een reprise. Kortom: per jaar verschillen ze sterk. Aangezien we veel gespeeld hebben zijn de activiteitenlasten personeel hoger dan gemiddeld. Door een aantal verschuivingen hebben wij in 2023 grote voorstellingen met veel cast- en crewleden gerepeteerd en gespeeld. Ook hebben wij ons productieteam met 0,5 fte uitgebreid.

# 3 TOELICHTING OP HET ONDERNEMERSCHAP

---

## GOED WERKGEVERSCHAP

Het Houten Huis zet zich in voor eerlijke en respectvolle bedrijfsvoering. Om dit te monitoren vullen we jaarlijks de Quicksan Fair Practice Code in en hebben we deelgenomen aan de training van de gemeente en provincie Groningen. Als BIS-gezelschap zijn wij gevorderd in het toepassen van Fair Practice en via het lidmaatschap van NAPK zijn we betrokken bij de doorontwikkeling ervan.

Het Houten Huis deelt zo veel mogelijk informatie met de medewerkers. Jaarlijks geeft de directie een toelichting op het jaarverslag en de financiële stand van zaken. Ook worden onze jaarverslagen op de website gepubliceerd. Daar zijn ook de namen van de leden van onze raad van toezicht te vinden, met het rooster van aftreden.

Zowel intern als aan onze zzp'ers betalen wij volgens de cao Toneel en Dans. Op basis van deze cao hebben wij een functiehuis opgezet en zijn aan alle functies de loonschalen gekoppeld. Iedereen weet wat je bij welke functie verdient en wat de maximale uitloop is. Ontwikkeling en scholing worden actief bevorderd, ook voor medewerkers met kortlopende arbeidscontracten. Wij zijn lid van het Sociaal Fonds Podiumkunsten waardoor scholing betaalbaar aan te bieden is. Vrijwilligers zijn echte vrijwilligers en geen vervanging voor vaste medewerkers.

Het Houten Huis streeft ernaar meer vaste arbeidsovereenkomsten aan te bieden. We kijken kritisch naar reisdagen of overuren zodat deze ook begroot en vergoed kunnen worden. Daarnaast is het beleid om de werkomstandigheden waar mogelijk te verbeteren. Bijvoorbeeld door bij grote voorstellingen de bouw- en speeldagen uit elkaar te trekken en zo de werkbelasting voor de technici te verlagen.

## STRATEGIE BIJ TEGENVALLENDE INKOMSTEN

Het eigen inkomstenpercentage in 2022 is 40%. Dit zijn de totale eigen inkomsten van € 472.057 in verhouding tot het totaal van de structurele subsidies van € 1.184.511. Dit is hoog en komt door de vele voorstellingen die wij afgelopen jaar hebben gespeeld en de extra bijdrage van particuliere fondsen voor de inclusieve cast van de voorstelling Als het anders loopt.

De strategie in het geval van tegenvallende inkomsten verandert niet. We proberen vooral tegenvallers te voorkomen door zorgvuldig te begroten (inkomsten die niet voldoende zeker zijn nemen we niet op in de begroting). Aan de uitgavenkant worden de budgetten streng bewaakt. Verder streven we zoveel als mogelijk naar een mix van inkomsten opdat tegenvallers nooit een te grote impact hebben. We werken regelmatig samen met coproducten (hoewel hier altijd het artistieke belang voorop staat) waardoor we risico's spreiden. Verder begroten we de meest kostbare projecten later in het kunstenplan en 'sparen' we al doende de eerste jaren. Plannen kunnen dan nog aangepast worden als het financieel niet haalbaar blijkt.

Daarnaast is er voldoende algemene reserve opgebouwd om tegenvallers op te kunnen vangen en is er een bestemmingsreserve voor onvoorziene personeelskosten van € 49.000,-.

# 4

## PRESTATIECIJFERS

---

In 2023 speelden we 297 voorstellingen (2022: 184 voorstellingen) voor in totaal 27.882 bezoekers (2022: 16.133 bezoekers) en 2.292 personen bezochten daarnaast onze educatieve overige activiteiten (2022: 1.408). Ten opzichte van 2021 en 2022 hebben we in 2023 weer volledig kunnen spelen.

Het totaal aantal voorstellingen bestaat uit 206 schoolvoorstellingen (met 13.064 bezoekers) en 91 vrije voorstellingen (met 14.818 bezoekers).

In de provincie Groningen speelden we 64 voorstellingen voor 5.192 bezoekers én waren er 34 overige/educatieve activiteiten buiten de voorstellingen om met 1026 deelnemers.

In de provincie Drenthe speelden we 29 voorstellingen voor 2615 bezoekers en in de provincie Friesland zijn 142 voorstellingen gespeeld voor 8911 bezoekers.

Zie ook de desbetreffende overzichten als bijlage in dit verslag.



IK... eh ik / foto: Moon Saris

*“Het lijkt wel een schilderij. Speels en fantasievol tot een surrealistisch geheel gebracht in een perfecte, bijna woordeloze voorstelling.”*

VSCD jury over IK... eh ik

# 5 ACTIVITEITEN

---

## VOORSTELLINGEN – REPRISÉS

### Wolk in de Klas (4+)

Makers: Karlijn Benthem, David van Griethuysen, Inez de Bruijn, Elien van den Hoek.

*Wolk in de Klas* is een z.g. speelruimtevoorstelling: een voorstelling voor op school waarbij educatie en voorstelling ongemerkt in elkaar overlopen. Met livemuziek, poppen en maskers wordt het verhaal van Das verteld die altijd en overal een donkere wolk met zich meedraagt. Gaandeweg wordt het lichter in het hoofd van Das en leert hij samen met de kinderen anders naar zijn wolk te kijken.

*Wolk in de klas* speelde 30 keer in de regio Groningen, Friesland en Drenthe.

### IK... eh ik (6+)

Regie: Elien van den Hoek.  
Coproductie met Nordland Visual Theatre (Noorwegen) en Tryater.

Doorgedraaid muziektheater voor iedereen die wel eens vastloopt.

Een muzikale, beeldende voorstelling over in gevecht zijn met jezelf, de tijd en de ruimte. Een kantelend decor, dat transformeert van huiskamer in badkamer en dan weer in slaapkamer of keuken, is de setting van deze solovoortelling waarin huismuzikant Martin Franke musicereert én acteert.

Deze voorstelling won twee Zilveren Krekels.

*IK... eh ik* speelde 48 keer in binnen- en buitenland.



De eik was hier / foto: Niels Knelis Meijer



## Stem Kwijt (4+)

Regie: David van Griethuysen.  
In samenwerking met het Noord Nederlands Orkest.

Een muzikale speelruimtevoorstelling met een violist van het Noord Nederlands Orkest en een acteur van Het Houten Huis.

Een klein poppetje is alles kwijt. Zijn huis, zijn baan, zelfs zijn stem en zelfvertrouwen. Hij durft zich niet te laten zien. Als hij plotseling de klanken van een viool hoort, wordt hij nieuwsgierig en komt hij tevoorschijn. De kinderen participeren met muziek en spel en helpen hem zo zijn stem en zelfvertrouwen terug te vinden. Vooraf leren de kinderen een lied dat ze tijdens de voorstelling mee kunnen zingen.

Stem Kwijt speelde 45 keer waarvan 30 keer in Groningen, Friesland en Drenthe.

## VOORSTELLINGEN – NIEUW

### Als het anders loopt (10+)

Regie: Elien van den Hoek.  
Coproductie: Club Guy & Roni en Plan d-.

*Als het anders loopt* gaat over een wachtkamer waar niemand wil zijn. Waar de muren bewegen, mensen wankelen en toch overeind blijven. Acteurs en dansers met en zonder een beperking, verbeelden samen met live muzikanten een wereld vol tegenslag en kracht.

Deze voorstelling ontving een de Podiumkids Publieksprijs, een Zilveren Krekel en de Jonge Zwaan. Danseres Laura Feliu Casas werd genomineerd voor een Jonge Zwaan.

*Als het anders loopt* speelde 49 keer.

### TERECHT (12+)

Regie: Maarten Smit (Wabi Sabi Theater).  
Het Houten Huis is coproductent.

Een muzikale multidisciplinaire voorstelling met tekst, dans en circus elementen over de rechtsstaat en het gevangeniswezen in Nederland. Gebaseerd op interviews met (ex-)gedetineerden, hun familie en met experts van instellingen die te maken hebben met schuld en straf in Nederland. Voor *TERECHT* werken we samen met Koloniën van Weldadigheid, het Gevangenis museum, stichting Herstel en Terugkeer en Festival der Aa.

Deze voorstelling ontving de Bianchi Herstelrecht Cultuurprijs.

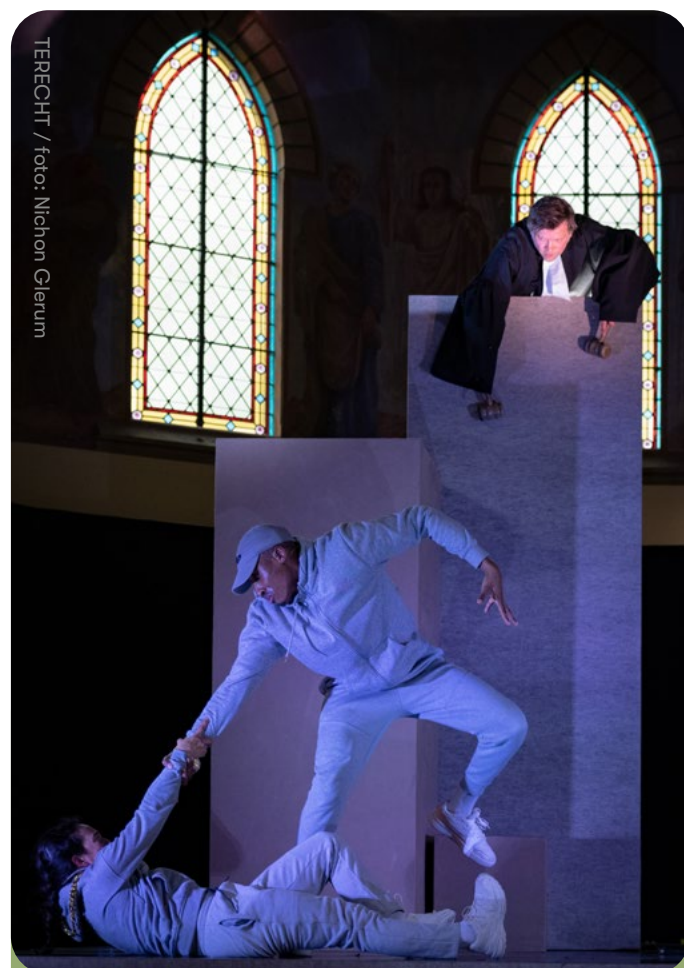
*TERECHT* speelde 29 keer op zomerfestivals.

## De eik was hier (6+)

Regie: Aukje Schaafsma  
Coproductie van Tryater, Peergroup en Het Houten Huis

*De eik was hier* is een kleine filosofieles over onze verbondenheid met de allesomvattende natuur. In deze muzikale theatervoorstelling gaan leerlingen op ontdekkingsreis op de vierkante meter. Met de klas en het schoolplein als decor maken zij kennis met de schoonheid én kwetsbaarheid van hun omgeving. Inspiratiebron voor *De eik was hier* is het populaire gelijknamige boek van Bibi Dumon Tak.

De voorstelling is aangeboden aan alle intermediairs in Friesland. *De eik was hier* speelde 96 keer.



*“Terecht is troostrijk en bloedmooi theater voor iedereen vanaf pakweg twaalf jaar die na wil denken over een mogelijke verbinding tussen onderwereld en bovenwereld.”*

Scènes ★★★★★

## ONDERZOEKEN

Ook in deze kunstenplanperiode (2021-2024) hebben we, zonder de druk van het voltooien van een voorstelling, onderzoeken gedaan om te experimenteren met muziek, thema's, stijlen, vormgeving etc. De vrijheid om te kunnen experimenteren is belangrijk voor de artistieke ontwikkeling.

In 2023 deed Elien van den Hoek twee onderzoeken:

### **Voor ze verdwijnen (voorheen Kabouterkwaad)**

Op een locatie in de natuur observeert het publiek onder begeleiding van zogenaamde natuurbeheerders ongezien de – bijna uitgestorven – kabouter. De kabouters worden gespeeld door tien acteurs met het syndroom van Down. Als er een kaboutermeisje wordt geboren met een afwijking (zónder Down), ontstaat er wijving in de eens zo lieflijke gemeenschap.

*Voor ze verdwijnen*, in coproductie met Theater Stap, wordt in 2024 geproduceerd en gaat op Oerol in première.

### **Zorgmonster**

De verteller van het stuk is een blinde jongen die het publiek een verborgen wereld toont. In het huis van een ontwricht gezin groeit een donker bos met daarin een voor hen onzichtbaar monster. De zieke moeder is wanhopig, de vader is in gevecht met zichzelf. Wanneer hun dochter verdwaald in het bos, ontmoet ze de blinde jongen die haar leert het monster te zien. De vriendschap met het monster blijkt de sleutel tot de hereniging van het gezin.

*Zorgmonster*, in coproductie met Nordland Visual Theatre, wordt in 2025 geproduceerd.

## TALENTONTWIKKELING

### **Station Noord**

Station Noord is het talentontwikkelingsprogramma van de grote podiumkunstorganisaties uit de drie noordelijke provincies. Het helpt nieuwe theatermakers in het Noorden hun talenten te ontwikkelen en hun carrières op gang te brengen. Meerdere medewerkers van Het Houten Huis geven Maarten Smit adviezen en ondersteunen hem bij het opzetten van zijn eigen organisatie. Philipp Carpitt sloot zijn traject af met het maken van interactieve voorstelling in het Grand Theatre.

# 6

## EDUCATIE

---

### HET HOUTEN HUIS IN DE KLAS

Dit project is een vast onderdeel geworden van ons educatieaanbod. De 'verbeeldingsboom' (een twee meter hoge houten boom) staat minimaal twee jaar lang in de klas. In de boom hangt een vogelhuisje waaruit de leerkracht iedere dag een nieuwe opdrachtkaart kan pakken. Op de kaarten staan uiteenlopende opdrachten waarmee de leerlingen en leerkrachten hun creativiteit en verbeeldingskracht kunnen trainen. Leerkrachten worden door een educatiemedewerker van Het Houten Huis begeleid. Er zijn daarvoor minstens twee bijeenkomsten per schooljaar.

In 2023 hebben in totaal zeventien scholen in Groningen, Drenthe en Friesland met één of meerdere bomen gewerkt. Vanaf 2023 staan er op de pabo in Emmen twee nieuwe bomen in plaats van één. De leerkrachten die met de boom werkten kregen ieder seizoen een nieuwsbrief. Ter inspiratie, informatie en om te bouwen aan een community van docenten die werken met de boom. Deze nieuwsbrief is in 2023 vier keer verstuurd.

### SAMENWERKINGEN MET VRIJDAG THEATER

#### Theater maken in de klas

In samenwerking met VRIJDAG is er een traject gemaakt voor leerkrachten in het basisonderwijs en pedagogisch medewerkers om te helpen theater in de lespraktijk te krijgen: *Theater maken in de klas*. Ondertussen is dit een vaste samenwerking geworden die op aanvraag van scholen of instellingen wordt ingezet.

Het traject bestaat uit een set leskaarten voor in de klas en twee bijbehorende trainingen. Tijdens deze trainingen wordt met de leerkrachten en pedagogisch medewerkers gewerkt met verschillende materialen en werkvormen om de eigen creativiteit en die van de leerlingen aan te spreken, te stimuleren en vorm te geven. De leskaarten geven een frisse en verdiepende invulling aan hoe zij met hun groep met theater maken aan de slag kunnen. De opdrachten en vragen op de leskaarten zorgen voor inspiratie en geven concrete handvatten om te gaan maken en experimenteren met de klas.

#### Coaching

Bij dit project is een team van kunstdocenten van VRIJDAG en Het Houten Huis betrokken. Zij begeleiden

de leerkrachten, bieden houvast bij de implementatie, geven inspiratie en dagen uit om bijvoorbeeld het afscheid van groep 8 een andere invulling te geven. Ze helpen met voorbereiden, geven feedback, observeren, bespreken en geven adviezen. De coaching is zowel individueel als in groepsverband.

#### Workshops vanuit NPO-gelden

Scholen in het primair onderwijs in de gemeente Groningen konden dit schooljaar kosteloos gebruikmaken van extra cultuurlessen. Deze lessen waren bestemd voor leerlingen van de groepen zeven en acht en werden aangeboden vanuit de NPO-gelden van de gemeente Groningen. Alle partners van het Cultuurmenu Groningen hebben de scholen een aanbod gedaan om hier gebruik van te maken. Het Houten Huis bood een workshop *Theater maken in de klas* aan. Hiervoor is een samenwerking aangegaan met het docententeam van VRIJDAG.

In de maanden mei en juni hebben negen basisscholen in de stad Groningen 21 workshops gekregen met verschillende thema's zoals schimmenspel, objecttheater, verhalen vertellen en onderzoek doen.

#### Spelen in het decor

Regelmatig komen de leerlingen van de theaterschool van VRIJDAG bij een van onze voorstellingen kijken. Met ons decor en de thematiek als inspiratie, maken zij onder begeleiding van hun theaterdocenten een eigen performance. Als afsluiting van de theaterroutes spelen de kinderen hun voorstelling in ons decor in het theater. Deze keer speelden ze in het decor van *Als het anders loopt*.

De leerlingen van de route 'Beleven' (10-12 jaar) keken bij de repetities en kregen een workshop van de acteurs. De docenten van VRIJDAG kregen deze dagen een inspiratieworkshop. Aansluitend bekeken de docenten, leerlingen en hun ouders de voorstelling *Als het anders loopt*. Na veel maken en repeteren speelden de leerlingen drie keer hun versie van *Als het anders loopt* in onze zaal voor publiek.

Leergemeenschap Fiduciaschool (speciaalonderwijs) Vanaf september 2022 vormen we een leergemeenschap samen met de Fiduciaschool in Groningen voor het schooljaar 2022-2023.

Educatiedocenten van Het Houten Huis hebben veel kennis en ervaring op het gebied van cultuureducatie en

de leerkrachten op het gebied van onderwijs. Het delen van deze kennis staat centraal in een leergemeenschap Cultuureducatie. De uitwisseling van kennis en ervaring wordt gebruikt om te onderzoeken hoe we het cultuuronderwijs binnen de school kunnen innoveren. De leergemeenschap is een initiatief vanuit CMK Groningen (Cultuureducatie met Kwaliteit) en wordt twee jaar ondersteund door een procesbegeleider van Kunst & Cultuur Groningen.

## SAMENWERKINGEN

### Cultuurmenu Groningen

Het Cultuurmenu Groningen (opgezet door Het Houten Huis, NNO, Grand Theatre Groningen, SPOT Groningen, CBK Groningen en het Groninger Museum) gaat door onder leiding van K&C.

Er is een uitgebreid aanbod van muziek- en theatervoorstellingen, tentoonstellingen, films en workshops. Er wordt rekening gehouden met doorlopende leerlijnen en scholen kunnen extra modules afnemen voor deskundigheidsbevordering. In het najaar van 2023 speelt de voorstelling *Stem Kwijt* op Groningse scholen voor ongeveer 1500 leerlingen uit de groepen 1 en 2.

Naast de stad Groningen, speelt Het Houten Huis ook in de provincie Drenthe en Friesland.

### Presentatiemiddag noordelijk theateraanbod

Dit jaar hielden we de jaarlijks terugkerende presentatiemiddag van Tryater, Peergroup en Het Houten Huis in eigen 'huis' op de Kunstwerf. Behalve ons theateraanbod presenteerden we een gastspreker: theatermaker en -docent Nadiëh Graumans-Tigchelaar. Zij publiceerde haar onderzoek 'Er liepen mieren in mijn buik' bij het Lectoraat Kunsteducatie. Naar aanleiding van dit onderzoek ontwierp Nadiëh een nieuwe gespreksmethode die werd samengesteld uit de krachtigste elementen van de methode van Barrett en het Socratisch gesprek. Hoe laat je kinderen en jongeren een open, inhoudelijk gesprek voeren naar aanleiding van de theatervoorstelling die ze net gezien hebben?

### Week van de aandacht

Het Houten Huis organiseerde de *Week van de aandacht* op de W.A. van Liefland in Assen (speciaal onderwijs). Tijdens deze week vormden educatie, participatie en de speelruimtevoorstelling *Wolk* één geheel.

De *Week van de aandacht* is een duurzame samenwerking tussen een (SBO) school en Het Houten Huis. De leerkrachten worden ondersteund door twee theaterdocenten van Het Houten Huis en de acteurs van de voorstelling *Wolk*. Het docententeam wordt

voorbereid op de komst van het gezelschap en het thema van de voorstelling in de vorm van een workshopmiddag. In de week daarna krijgen de leerlingen workshops afgewisseld met bewegen, muziek, tekenen en viltten ter voorbereiding van en reflectie op de voorstelling. Door iedere dag nader kennis te maken met elkaar, met de thematiek en vorm van de voorstelling, komt die beter aan en resoneert het langer na. Door de dagelijkse aanwezigheid van Het Houten Huis in de school, leert Het Houten Huis van leerkrachten en vice versa.

*"Mijn complimenten, de leerlingen hebben de hele week genoten. Komen jullie volgend jaar weer?"*

*"Ik vond het echt een fantastische week. Voor mij voor herhaling vatbaar!"*

Leerkrachten W.A. van Liefland

### ArtEZ en SBO Fiduciaschool

De opleiding Theaterdocent ArtEZ vroeg Het Houten Huis een project te ontwerpen waarin studenten kennis konden maken met het basisonderwijs. Gedurende twee weken gingen acht studenten aan de slag op hun eigen opleiding, bij Het Houten Huis en bij de Fiduciaschool in Groningen (waarmee we een leergemeenschap vormen). Ze maakten kennis met Het Houten Huis, onze visie op educatie en ons educatieve materiaal. Ze keken de voorstelling *IK... eh ik* en reflecteerden hierop. Daarna maakten de studenten kennis met de kinderen en leerkrachten op de Fiduciaschool en gaven ze hen een inspiratie- en maakworkshop aan de hand van het programma *Theater maken in de klas*. Verder ontwierpen de studenten in tweetallen theaterlessen, die ze gaven aan alle leerlingen van de school.

### ENT congres

Het Houten Huis is benaderd door het 'ensemble nieuwe theatermakers' (ENT). Dit is een groep theaterstudenten en alumni van verschillende theateropleidingen in Nederland, die een belangenvereniging is gestart. Deze vereniging organiseert evenementen om de theaterstudenten en -alumni van Nederland en België te verbinden met het werkveld en hen te activeren om bij te dragen aan het vormgeven van de sector.

*"Omdat de toekomst van onze sector verbonden is met de toekomst van onze samenleving en dus met de jeugd van nu, leek het ons heel interessant en nuttig om het met elkaar over jeugdtheater te hebben. Het werk van het Houten Huis is voor veel van ons erg inspirerend en vernieuwend. Die vernieuwing past natuurlijk ook bij het thema van het congres."*

Edo Stolk - Ensemble Nieuwe Theatermakers

## Beeldtaal Kunstlab 3

Na het zien van de voorstelling *Als het anders loopt* kregen de leerlingen van Kentalis Guyotschool voor VSO een theaterworkshop van vijf castleden, versterkt door de choreograaf van de voorstelling en de educatief medewerker van Het Houten Huis.

Vervolgens konden ze zich intekenen om in hun vrije tijd theaterlessen te volgen op de Kunstwerf.

Maar liefst vijftien leerlingen gaven zich op en gingen op bezoek bij verschillende partners van de Kunstwerf. Ze maakten kennis met de jongeren van de Noorderlingen en de Steeg, kregen dansles bij Club Guy & Roni en bij Het Houten Huis kregen ze les van theaterdocent Sami Johnson. Ze maakten een eigen korte voorstelling die getoond werd aan ouders en docenten en medeleerlingen van de Guyot school. Ook werd er een film gemaakt waarin het plezier van samen theater maken duidelijk te zien was.

## Samenwerking Stadstheater Zoetermeer

Voor het schooljaar 2022-2023 is er een samenwerking opgezet tussen Het Houten Huis en het Stadstheater Zoetermeer. Deze samenwerking is een vervolg op het eerdere succesvolle project, ontwikkeld door Cultuur en Techniek op School Zoetermeer in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit. Het project heet: *Je stáát er*, in het Stadstheater. Leerlingen van groep 5 t/m 8 van verschillende basisscholen uit Zoetermeer komen naar het Stadstheater en zien daar trailers in diverse genres (dans, muziek, theater etc.). Het Houten Huis verzorgt drie dagen een workshop naar aanleiding van de trailer van de voorstelling *Hotel Perdu*, gegeven door actrice en docent Lisa Groothof.



Je staat er, in het Stadstheater

## WORKSHOPS EN NAGESPREKKEN

### Nagesprek Accare

Het team van de crisisopvang van Accare (Intermezzo) heeft de voorstelling *Als het anders loopt* bezocht.

Aan de hand van de voorstelling gingen we in gesprek over hun eigen dagelijkse praktijk en de moeilijkheden waarmee ze te maken krijgen binnen het werkgebied.

### Workshop Hanzehogeschool Groningen

Twaalf studenten van de pabo kregen een workshop n.a.v. de voorstelling *Als het anders loopt*. Tijdens de workshop discussieerden we met de studenten over hoe je deze voorstelling zou kunnen voorbereiden en nabespreken met leerlingen in het basisonderwijs. Hierbij gebruikten we de visie van Het Houten Huis op educatie en het educatieve materiaal dat bij de voorstelling hoort.

### Workshop Deltion College

Op aanvraag van de Zwolse Theaters hebben 48 mbo studenten van de opleiding Artiest drama van het Deltion College in Zwolle een workshop, nagesprek en kijkje achter de schermen gekregen rondom de voorstelling *IK...eh ik*.

### Jamsessie dak- en thuislozen

Tijdens de door de Martinikerk georganiseerde maaltijd voor dak- en thuislozen in de Martinikerk, verzorgde Martin Franke een open jamsessie voor en met dak- en thuislozen. In het koor van de kerk werden muziekinstrumenten opgesteld. Aanwezigen werden individueel gevraagd en meegenomen naar dit muziekeiland. Twaalf mensen deden mee en genoten zienderogen van het maken en luisteren van muziek.

### Wake Gaza en Israël

We organiseerden een speciale avond georganiseerd om mensen in Gaza en Israël een hart onder de riem te steken. Met een landelijke wake die van dag tot dag en van theater tot theater werd doorgegeven, verzorgde het Houten Huis deze avond met een muzikaal programma. Ook werden er teksten van en over jongeren in bezet gebied uitgesproken en werden gedichten voorgedragen.

# 7 MARKETING

---

## VRIJE VOORSTELLINGEN

### In de foyer

Bij iedere vrij toegankelijke voorstelling maken we een extra programma dat voor zowel het theater als de bezoekers gratis te boeken en te bezoeken is. Het programma vindt (meestal) plaats in de foyer van het theater en heeft als doel het publiek vooraf en naderhand te laten nadenken over het thema van de voorstelling. Op die manier proberen we de voorstelling zo lang mogelijk te laten resoneren in het hoofd van het publiek.

Bij *Als het anders loopt* denken bezoekers na over iemand van wie zij weten dat het leven anders loopt dan verwacht. Een apotheker deelt recepten uit en aan de hand daarvan maken deelnemers een kaart met een persoonlijk bericht. Wij sturen het bericht naar de desbetreffende persoon.

Bij de locatievoorstelling *TERECHT* heeft het verdiepende programma een andere vorm. Direct na de voorstelling vertelt een ex-gedetineerde heel kort over zijn tijd in de onderwereld en in de gevangenis. Veel van de scènes in *TERECHT* zijn gebaseerd op zijn verhalen.

In de voorstelling *IK... eh ik* speelt de goudvis een belangrijke rol. Die staat voor wie of wat er echt belangrijk is en hoe je ervoor wilt zorgen. Je normen en waarden. En handel je daarnaar? Aan het eind van de voorstelling laat Martin (de hoofdpersonage) zijn vis vrij. In de foyer knippen kinderen zelf een kartonnen vis. Aan de hand van twee vragen 'vis-ualiseren' ze hun gedachten. 'Wat moet je allemaal van jezelf?' en 'waar word je echt blij van?'

### Het Houten Huis voor thuis kaart

De bezoekers van vrije voorstellingen van *IK... eh ik* en *Als het anders loopt* krijgen bezoekers na de voorstelling een 'houtenhuisvoorthuis-kaart' mee naar huis. Op deze kaart staat een (filosofische) opdracht die men met het gezin, familie of vrienden kan doen. Ook hiermee proberen we de voorstelling langer te laten beklijven.

### Kijken op het podium

Na de voorstelling mogen bezoekers kijken op het podium. Wat gebeurt er achter de schermen? De spelers beantwoorden vragen van het publiek.

## IK... eh ik op TV

Op 22 november was er een scène van *IK... eh ik* te zien in het NPO programma 'Waarom gaan we niet vaker' van Peter Pannekoek. De uitzending zorgde voor een piek in de website bezoeken.



## PRIJZEN EN NOMINATIES

### Als het anders loopt

Winnaar Gouden Zwaan 'meest indrukwekkende dansvoorstelling 2023'.

Nominatie Gouden Zwaan voor Laura Feliu Casas 'meest indrukwekkende jeugddansprestatie 2023'.

Winnaar Zilveren Krekel 'meest indrukwekkende jeugdtheaterproductie 2023'.

Winnaar Podiumkids publieksprijs 'beste voorstelling van 2023'.

### TERECHT

Winnaar Bianchi Herstelrecht Cultuurprijs.

Nominatie Groninger Cultuurprijzen: finalist in de categorie Groninger Talent.

## MARKETING ALGEMEEN

### Tien jaar in Groningen

In 2023 staat Het Houten Huis tien jaar in Groningen. Op 16 september hebben we dat goed gevierd. We organiseerden een grote vossenjacht in de stad naar personages uit voorstellingen van de afgelopen tien jaar, een scène van *IK... eh ik*, te zien van de voor- én de achterkant en een hoop hapjes en drankjes. Ruim tweehonderd mensen zijn ons komen feliciteren in ons nieuwe huis op de Kunstwerf.

## Podiumkids

Podiumkids is een collectief van marketeers van gezelschappen die theater-, muziek- of dansvoorstellingen maken voor kinderen van twee tot en met twaalf jaar. We brengen de voorstellingen onder de aandacht bij een breed publiek met de site [www.podiumkids.nl](http://www.podiumkids.nl) en met de Podiumkids Prijs en de daarbij behorende jury.

De Podiumkidsprijs is een publieksprijs van kinderen voor hun favoriete voorstelling van het jaar. Kinderen kunnen laten weten wat ze van een bepaalde voorstelling vonden door op meerdere punten te beoordelen. De vijf voorstellingen die gemiddeld de hoogste score halen, worden genomineerd voor de prijs. De Podiumkids Kinderjury (die alle voorstellingen bezoekt en er recensies over schrijft) kiest vervolgens de winnaar. De Podiumkidsprijs wordt mede mogelijk gemaakt door de NAPK.

## Website

Er is een stijging te zien in de websitebezoeken: 47.979 bezoeken. Een stijging van 32% ten opzichte van vorig jaar (36.330 bezoeken). De stijging is vooral te zien in 'organic searches' (gestegen met 73%) en 'direct traffic' (gestegen met 51%).

De agenda (ruim 18.000 keer) en de homepagina (ruim 17.000 keer) werden het best bekeken. De voorstellingspagina's van *Als het anders loopt* (ruim 12.000 keer) en *IK... eh ik* (ruim 8.000 keer) werden goed bekeken.

## SOCIALE MEDIA

### Volgers

Onze social media kanalen hebben een grote schare trouwe volgers. Op Facebook hebben we 2.823 volgers, op Instagram 2.621 volgers. Onze grootste doelgroep op Facebook bestaat uit vrouwen tussen de 25 en 54 jaar. Op Instagram is de doelgroep iets jonger dan op Facebook, daar zijn de meeste volgers tussen de 25 en 44 jaar. (Zie bijlage 2)

### Bereik

Het afgelopen jaar nam ons bereik enorm toe. Op Facebook met maar liefst 140,9% naar 81,2 duizend bereikte accounts. Op Instagram groeide het bereik met 45,1% naar 8,8 duizend bereikte accounts.

Dit heeft wellicht te maken met het feit dat er veel meer is ingezet op de Stories en Reels, die door Meta met voorrang in het algoritme verschijnen om de concurrentie met TikTok aan te gaan.

Ons publiek lijkt erg met ons mee te leven en enthousiast te reageren op onze prestaties. Berichten waarin we recensies of publieksreacties delen hebben een groot

bereik. Zo had het bericht waarin we een voorpublicatie van de Volkskrant deelden over de voorstelling *Als het anders loopt*, een enorm bereik (4.254 accounts). Het bericht dat we de Zilveren Krekel wonnen werd maar liefst 1.894 keer bekeken.

### Trends

De social media kanalen gaan zich steeds meer richten op video's. In navolging van het succes van de video's van concurrent TikTok, zet Instagram steeds meer in op video's in de vorm van de zogenaamde reels. Met name de reels met een kijkje achter de schermen, zoals in de ateliers van de kostuum- en decormakers, of achter de schermen in het theater, doen het erg goed. Daarnaast is er een trend te zien in de manier waarop het publiek informatie tot zich neemt. Berichten in de tijdlijn worden minder vaak bekeken dan de berichten in de Stories. Meer beeld met weinig tekst lijkt de voorkeur te hebben binnen de enorme informatiestroom. Wij sluiten ons aan bij deze trend door meer Stories en Reels te delen. Daarnaast plaatsen we meer advertenties op de social media kanalen. Adverteren is relatief goedkoop en heeft een enorm bereik. Daarmee worden ook mensen buiten de reguliere doelgroep bereikt en zien we de kaartverkoop van onze voorstellingen stijgen.



# 8

## DE CODES

---

### CODE CULTURELE DIVERSITEIT

Diversiteit is een gekoesterd onderdeel van de missie van Het Houten Huis. Gelaagde, toegankelijke voorstellingen bereiken een breed publiek en diversiteit wordt gerealiseerd met geïntegreerd beleid en verschillende extra acties.

Met onze projecten behandelen we thema's die zowel persoonlijk als maatschappelijk zijn en daardoor een breed publiek aanspreken. Doordat in de meeste voorstellingen weinig gesproken wordt, vormt taal geen barrière. Coproducties en inclusieve casting dragen bij aan de diversiteit binnen de organisatie en van het publiek. Samenwerking met verschillende partners en organisaties verrijkt en vergroot de diversiteit. Volgens de scan Diversiteit & Inclusie, waarbij we 4 tot 4.3 punten scoren, bevinden we ons in de fase 'Implementatie'. Het hele team is betrokken. Diversiteit wordt per project uitgelicht tijdens het 'omkaderingsgesprek'. Dit is een brainstormsessie rondom het thema van de voorstelling waarbij mensen

met een diverse achtergrond worden uitgenodigd om mee te denken. De uitkomsten van deze gesprekken gebruiken we als input voor de marketing en educatie rondom de voorstelling. Na afloop van elk project wordt er geëvalueerd met de deelnemende partners. We streven naar een inclusief hr-beleid door breed advies in te winnen over diversiteit in het team. We zijn onderdeel van het traineetraject van ATANA Noord Nederland. Dit programma richt zich op het diverser maken van besturen en raden van toezicht. Daarnaast is Code Diversiteit & Inclusie ondergebracht bij één van de leden van de raad van toezicht die een expert is op dit gebied.

### Werken met een inclusieve cast

Voor de voorstelling *Als het anders loopt*, die tourde in 2023, werkte regisseur Elien van den Hoek met één acteur met een mentale beperking (Johannes de Jong) en drie spelers met een fysieke beperking (Marloes Dingshoff, Thomas Schellens en Sanam Tahmasebi).



Als het anders loopt / foto: Moon Saris

*“In een uitzonderlijk staaltje multidisciplinaire samenwerking – waarbij decor én performers steeds in beweging blijven – slagen ze er in om een prangend maatschappelijk probleem te vertalen naar een enerverende en ontroerende theatrale vorm.”*

VSCD jury Jonge Zwaan



Voor Johannes was er iedere dag begeleiding die zorgde voor vervoer en genoeg rust tijdens de repetities. Een tweede regieassistent zorgde er samen met de begeleider van Johannes voor dat alle afspraken nog apart geoefend konden worden. Johannes kon minder lange dagen repeteren en minder dagen achter elkaar. Er werden daarom ver vooruit, extra repetitie dagen ingeroosterd met zijn voornaamste tegenspelers. Tijdens de tour waren er extra overnachtingen voor hem en zijn begeleider zodat de werkdruk (spelen en reizen) iets verlicht werd. Johannes draaide als volwaardig acteur mee en kreeg evenveel 'notes' als de andere acteurs.

Het werken met de acteurs en muzikant met fysieke beperkingen had minder invloed op het werkproces. Twee van hen hadden wat meer rustmomenten nodig op de dag of werkten wat kortere dagen. Er werd apart vervoer geregeld voor de actrice met rolstoel. Tijdens de tour werden voor twee acteurs extra overnachtingen geregeld, zodat er op speeldagen niet te veel gereisd hoefde te worden. De andere persoonlijke zorg en kleine medische handelingen werden opgepakt door de regieassistent of medespelers.

Ondanks deze aanpassingen voelde het heel 'normaal' om met zo'n diverse cast te werken. Er werd simpelweg vergeten dat sommige mensen een beperking hadden. De groep was zeer verbonden met elkaar, en stond bevlogen in dit bijzondere hartverwarmende project.

## FAIR PRACTICE CODE

Het Houten Huis zet zich van harte in voor een eerlijke en respectvolle bedrijfsvoering. Daaronder verstaan we: solidariteit en duurzaamheid, transparantie en vertrouwen. Om dit te monitoren vullen we jaarlijks de Quicksan Fair Practice Code in en hebben we deelgenomen aan de training van gemeente en provincie Groningen. Als BIS-gezelschap zijn wij ver gevorderd in het toepassen van Fair Practice en via het lidmaatschap van NAPK zijn we betrokken bij de doorontwikkeling ervan.

Fair Practice is ook de leidraad bij alle contracten, afspraken over beloning en het uitbetalen van dagen. We sluiten meer (tijdelijke) arbeidsovereenkomsten af en indien er sprake is van een opdrachtovereenkomst betalen we conform de richtlijnen van de cao uit. We werken met gemotiveerd personeel, de medewerkers weten dat onze budgetten beperkt zijn en dat we er zorgvuldig mee omgaan. Kortom, de loonkosten worden wel altijd goed in de gaten gehouden. We delen zoveel mogelijk informatie met de medewerkers.

Sociale veiligheid in de podiumkunsten is cruciaal. Via de NAPK is Het Houten Huis aangesloten bij de Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten (SSVP), die ondersteuning biedt op preventief vlak, zoals het vinden van externe vertrouwenspersonen en het verzorgen

van trainingen. Daarnaast faciliteert de stichting een klachtencommissie voor grensoverschrijdend gedrag. Ook wordt de route naar de vertrouwenspersonen van Het Houten Huis duidelijk gecommuniceerd (met naam en telefoonnummers erbij). Intern zijn dat de regieassistent van de productie, de zakelijk leider of een lid van de raad van toezicht. Extern is via Sociale Veiligheid Podiumkunsten de vertrouwenspersoon cultuur Noord Nederland benoemd.

## GOVERNANCE CODE CULTUUR

In 2013 trad Het Houten Huis toe tot de BIS en implementeerde de Governance Code Cultuur. Deze code wordt nageleefd met de bijbehorende toelichting en verrichtingen. In 2022 ging de stichting met succes over naar een raad-van-toezicht-model waarmee jaarlijks minimaal drie keer overlegd wordt. De raad van toezicht werkt met een jaarlijkse actielijst en er is een bestuurs- en directiereglement. De leden zijn integer en onafhankelijk en zich bewust van hun verantwoordelijkheden

Bij de werving van nieuwe leden voor de raad van toezicht maken we gebruik van een profielschets. De zittingsduur en honorering zijn vastgelegd in de statuten. De nieuwe statuten voorzien in de aanbevolen twee keer vier jaar (i.p.v. drie keer drie jaar). De leden ontvangen geen beloning voor hun werk. Alleen daadwerkelijk gemaakte kosten worden vergoed.

De externe accountant wordt volgens de regels van de code benoemd en brengt verslag uit aan het bestuur en de raad van toezicht.

# 9

## RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR

---

De raad van toezicht van Het Houten Huis is betrokken. Alle leden leveren een bijdrage op verschillende gebieden. Daarnaast zijn de leden een belangrijke schakel in het regionale netwerk. Raad van toezicht leden worden benoemd voor een periode van drie jaar en zijn daarna nog twee keer benoembaar. In het geval van een vacature wordt er een profielschets opgesteld met daarin o.a. de verlangde kwaliteiten waaraan binnen het bestuur van Het Houten Huis behoefte is. Deze wordt kenbaar gemaakt op de website.

### Voorzitter:

Ard van der Tuuk (burgemeester gemeente Westerkwartier) is aangetreden per 21-02-2018 als bestuurslid en sinds 20-02-2020 benoemd tot voorzitter. Hij heeft veel politieke ervaring in de regio en een daarbij behorend groot netwerk. Voor Het Houten Huis is zijn bestuurservaring een welkome aanvulling.

### Penningmeester:

David Inden (eigenaar Estheticon) is aangetreden in de Raad van Toezicht op 20-06-2022.

Als geen ander is David in staat disciplines, partijen, belangen en geldstromen met elkaar te verbinden. De Raad van Toezicht is blij met zijn grote betrokkenheid en kennis van zaken m.b.t. de financiën.

### Secretaris:

Sanne Smid (projectmanager wijkvernieuwing gemeente Groningen), aangetreden per 21-04-2020.

Zij brengt veel kennis en ervaring mee op het gebied van diversiteit en inclusiviteit, dat is een waardevolle aanvulling voor de hele organisatie. Het helpt Het Houten Huis diverser en inclusiever te denken.

### Algemeen lid:

Elly Jonker (directeur bedrijfsvoering SPOT Groningen), aangetreden per 04-05-2021.

Haar grote expertise op het gebied van theater, marketing en PR is een goede aanvulling in de raad van toezicht.

De raad en de directie hebben regelmatig contact. De raad functioneert niet alleen als toezichtorgaan maar ook als adviseur en klankbord. Ideeën en voornemens worden besproken en getoetst in verschillende overleggen.

De directie bestaat uit Elien van den Hoek (artistiek directeur voorstellingen), David van Griethuysen (artistiek directeur educatie en maatschappij) en Marieke Böggemann (zakelijk directeur).

De inkomens van de directie zijn vermeld in de jaarrekening. Wij betalen geen topinkomens en derhalve is een reflectie op de inkomens volgens de WNT niet nodig.

# TEN SLOTTE

---

Ten slotte verzoeken wij tot vaststelling van de door ons ontvangen subsidies van 2023.

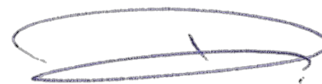
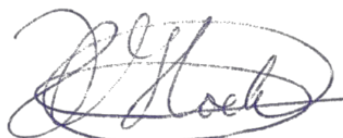
Wij danken alle subsidiegevers voor hun bijdragen. Met deze subsidie kunnen wij blijven werken aan onze missie: ieder kind verdient het om de kracht van theater en het plezier van zelf creëren te ervaren. Om andere werelden te verkennen of nieuwe inzichten te ontdekken. Verbeelding en verwondering stellen je in staat om complexe gevoelens of gedachten te ontrafelen, om je te kunnen inleven in een ander of om het leven zelf vorm te geven. Dat gunnen we ieder (jong) mens, zowel nu als in de toekomst.

Namens de raad van toezicht en alle medewerkers van Stichting Het Houten Huis,

Marieke Böggemann  
Zakelijke directeur

Elien van den Hoek  
Artistiek directeur Theater en Festivals

David van Griethuysen  
Artistiek directeur Educatie en Maatschappij



# BIJLAGE 1

---

<b>TOTALEN 2023</b>	<b>speel beurten</b>	<b>bezoekers</b>	<b>SV speel beurten</b>	<b>SV bezoekers</b>	<b>VV speel beurten</b>	<b>VV bezoekers</b>
IK... eh ik	48	9.372	22	4.412	26	4.960
Als het anders loopt	49	8.532	16	3.083	33	5.449
Terecht	29	4.319	2	75	27	4.244
De eik was hier	96	2.237	92	2.122	4	115
Wolk in de klas	30	1.408	29	1.358	1	50
Stem Kwijt	45	2.014	45	2.014	0	0
<b>TOTALEN</b>	<b>297</b>	<b>27.882</b>	<b>206</b>	<b>13.064</b>	<b>91</b>	<b>14.818</b>

<b>SV specificatie</b>			
schooluitvoering PO		190	10.880
schooluitvoering VO		16	2.184

<b>Overige activiteiten</b>	81	2.292
-----------------------------	----	-------

# BIJLAGE 2

## Volgers Facebook en Instagram

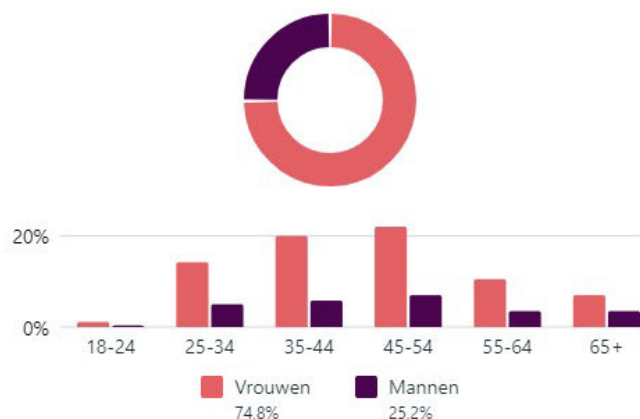
Facebook-volgers ⓘ

2.823

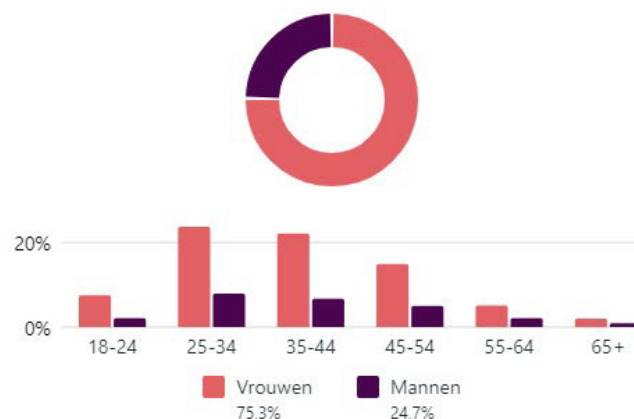
Instagram-volgers ⓘ

2.621

Leeftijd en geslacht ⓘ



Leeftijd en geslacht ⓘ

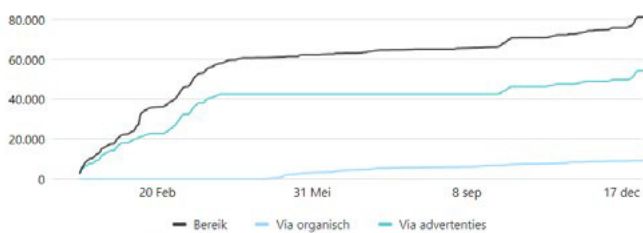


## Bereik Facebook

Prestaties

Per dag Cumulatief ⓘ

**Bereik** ⓘ 81,2 d. ↑ 140,9%  
**Interacties met inhoud** ⓘ 3,1 d. ↑ 172,7%  
**Volgers** ⓘ (Looptijd) 2,8 d.  
**Klikken op links** ⓘ 2,1 d. ↑ 96,3%



Specificatie van bereik

**Totaal** 81.189 ↑ 140,9%  
**Via organisch** 9.187 ↑ 100%  
**Via advertenties** 54.265 ↑ 180%

## Bereik Instagram

**Bereik** ⓘ 8,8 d. ↑ 45,1%  
**Interacties met inhoud** ⓘ 1,9 d. ↑ 100%  
**Volgers** ⓘ (Looptijd) 2,6 d.  
**Klikken op links** ⓘ 92 ↑ 100%



Specificatie van bereik

**Totaal** 8.850 ↑ 45,1%  
**Via organisch** 6.520 ↑ 100%  
**Via advertenties** 280 ↑ 100%

# BIJLAGE 3

---

## Nevenfuncties Raad van Toezichtleden

A. van der Tuuk

Uit hoofde functie burgemeester:

Voorzitter Vereniging van Groninger Gemeenten

AB lid, tevens penningmeester Veiligheidsregio

Groningen

Lid Commissie Bestuur en Veiligheid Vereniging van

Nederlandse Gemeenten

Lid Regionaal Bestuurlijk Politie Overleg

Lid DB Eems Dollard Regio

Lid Stuurgroep Regio Groningen-Assen

Secretaris Menno Jeltema Stichting

Ambassadeur Gemeenten4GlobalGoals

Vice president Association of European Border Regions

(AEBR)

Voorzitter Duurzaamheid NijBegun

Op persoonlijke titel:

Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Het Houten Huis

(onbezoldigd)

Lid Adviesraad Sociaal Planbureau Groningen en

Trendburo Drenthe (bezoldigd)

Penningmeester Je Maintiendrai Fonds (bezoldigd)

D. Inden

Stichting Filmcollectief – voorzitter

Stichting Noorderbreedte – penningmeester



IK... eh ik



Het Houten Huis - 2023

# JAAR REKENING



Als het anders loopt



Wolk in de klas



TERECHT



Stem Kwijt



Beeldend muziektheater  
voor jong en oud



HET  
HOUTEN  
HUIS



**Stichting Het Houten Huis**

**JAARREKENING 2023**

**Inhoudsopgave**

**1 Jaarrekening**

- I Balans
- II Exploitatierekening
  - Toelichting balans
  - Toelichting resultatenrekening
  - Waarderingsgrondslagen
  - Bezoldiging directie
  - Controleverklaring

Groningen 07-03-2024

Namens Stichting Het Houten Huis



Model I Balans per 31 december 31-12-2023 (na resultaatbestemming)

		31-12-2023 in €	31-12-2022 in €
<b>ACTIVA</b>			
<b>Vaste activa</b>		<b>139.397</b>	<b>99.206</b>
I	Immateriële vaste activa	0	0
II	Materiële vaste activa	139.397	99.206
<b>Vlottende activa</b>		<b>250.980</b>	<b>249.006</b>
IV	Vorraden	0	0
V	Vorderingen		
	Debiteuren	52.662	12.843
	Omzetbelasting	57.526	53.660
	Subsidieverstrekkers	0	0
	Overige vorderingen	140.793	182.503
VII	<b>Liquide middelen</b>	<b>247.726</b>	<b>383.609</b>
<b>TOTALE ACTIVA</b>		<b>638.103</b>	<b>731.821</b>
<b>PASSIVA</b>			
<b>Eigen vermogen</b>		<b>432.186</b>	<b>428.689</b>
I	Algemene reserve	383.186	379.689
II	Bestemmingsreserves	49.000	49.000
	Bestemmingsreserve Personeel	49.000	49.000
	Bestemmingsreserve Marketing en communicatieplan	0	0
	Bestemmingsreserve Verhuizing	0	0
	Bestemmingsreserve Inhaalvoorstellen	0	0
VI	<b>Langlopende schulden</b>	<b>6.825</b>	<b>7.666</b>
	Investeringsubsidies	6.825	7.666
VII	<b>Kortlopende schulden</b>	<b>199.094</b>	<b>295.467</b>
	Crediteuren	68.342	150.553
	Belastingen en premies	27.648	43.612
	Overige schulden	103.104	101.302
<b>TOTALE PASSIVA</b>		<b>638.104</b>	<b>731.821</b>

Model II P voor de exploitatierekening producerende instellingen



	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
<b>14 BATEN</b>	<b>1.703.765</b>	<b>1.456.105</b>	<b>1.813.960</b>
1 Publieksinkomsten binnenland	206.982	156.780	192.435
2 Recette/ kaartverkoop	-	-	-
3 Uitkoop	206.982	130.780	164.488
4 Partage	-	8.000	-
5 Overige publieksinkomstem	-	18.000	27.947
6 Publieksinkomsten buitenland	51.860	13.500	9.469
<b>7 Publieksinkomsten</b>	<b>258.842</b>	<b>170.280</b>	<b>201.905</b>
8 Sponsorinkomsten	-	4.000	-
9 Vergoeding coproducent	102.000	128.074	337.600
10 Overige directe inkomsten	-	-	-
<b>11 Totaal overige directe Opbrengsten</b>	<b>102.000</b>	<b>132.074</b>	<b>337.600</b>
<b>12 Totaal Directe inkomsten</b>	<b>360.842</b>	<b>302.354</b>	<b>539.505</b>
13 Indirecte inkomsten	12.258	-	10.500
14 Private middelen- particulieren incl. vrienden	750	-	1.750
15 Private middelen - bedrijven	-	-	-
16 Private middelen - private fondsen	98.207	25.648	4.359
17 Private middelen- goede doelenloterijen	-	-	-
<b>18 Totale bijdragen uit private middelen</b>	<b>98.957</b>	<b>25.648</b>	<b>6.109</b>
<b>19 Totaal eigen inkomsten</b>	<b>472.057</b>	<b>328.002</b>	<b>556.114</b>
20 Baten in natura	-	-	-
21 Totaal structureel OCW	971.648	861.206	911.608
22 Totaal structureel Provincie	113.325	110.000	111.500
23 Totaal structureel Gemeente	99.538	86.022	97.538
24 Totaal strucurele publieke subsidie overig	-	-	-
<b>25 Totaal strucurele subsidies</b>	<b>1.184.511</b>	<b>1.057.228</b>	<b>1.120.646</b>
<b>26 Incidentele publieke subsidies</b>	<b>47.197</b>	<b>70.875</b>	<b>137.200</b>
<b>27 Totaal Subsidies</b>	<b>1.231.708</b>	<b>1.128.103</b>	<b>1.257.846</b>

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022	
<b>7 LASTEN</b>	<b>1.700.174</b>	<b>1.462.356</b>	<b>1.752.019</b>	
<b>1 Beheerslasten materieel</b>	<b>171.562</b>	<b>151.236</b>	<b>212.948</b>	
1a Huisvestingskosten	79.200		92.683	
1b Kantoorkosten	52.800		68.205	
1c Publiciteit algemeen	11.923		25.440	
1d Autokosten	4.976		9.393	
1e Afschrijvingskosten	22.663		17.226	
<b>2 Beheerslasten personeel</b>	<b>155.525</b>	<b>171.526</b>	<b>130.587</b>	
2a Beheerslasten personeel	155.525		130.587	
<b>3 Totaal beheerslasten</b>	<b>327.087</b>	<b>322.762</b>	<b>343.535</b>	
<b>4 Activiteitenlasten materieel</b>	<b>419.301</b>	<b>398.039</b>	<b>373.494</b>	
4a materieel voorbereiding	141.879		226.664	
4b materieel uitvoering	228.013		106.385	
4c Marketing	31.682		30.044	
4d Educatieve activiteiten	17.727		10.401	
<b>5 Personeel - Activiteiten lasten</b>	<b>953.785</b>	<b>741.555</b>	<b>1.034.989</b>	
5a Activiteitenlasten personeel voorbereiding	953.785		1.034.989	
<b>6 Totale activiteitenlasten</b>	<b>1.373.086</b>	<b>1.139.594</b>	<b>1.408.484</b>	
<b>7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>3.591</b>	<b>-6.251</b>	<b>61.941</b>	
<b>8 Saldo rentebaten/lasten</b>	<b>-94</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
<b>12 Exploitatieresultaat</b>	<b>3.497</b>	<b>-6251</b>	<b>61.945</b>	
<b>Resultaatverdeling</b>	<b>3.497</b>		<b>61.945</b>	
Mutatie bestemmingsreserve verhuizing	0		-20.000	
Mutatie Bestemmingsreserve Marketing en communicatieplan	0		-9.000	
Mutatie algemene reserve	3.497		90.945	
<b>Personele bezetting</b>	<b>Aantal</b>	<b>Fte</b>	<b>Aantal</b>	<b>Fte</b>
Fte. Vast in dienst	10	7	11	8
Fte. Tijdelijk in dienst	5	1	6	1
Aantal vrijwilligers/stagiairs	16	2	15	2
<b>Totaal</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>11</b>



## Toelichting op de balans.

Toelichting balans	Balans 31-12-2023 in €	Balans 31-12-2022 in €
<b>ACTIVA</b>		
<b>VASTE ACTIVA</b>		
<b>Materiële vaste activa :</b>	<b>139.397</b>	<b>99.206</b>
Aanschafwaarde volgens activastaat	152.434	114.036
(des-)Investerings volgens activastaat	63.693	64.715
Cumulatieve afschrijvingen voorgaande boekjaren	-53.227	-61.579
Afschrijving boekjaar	-23.504	-17.966
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>		
<b>Debiteuren</b>	<b>52.662</b>	<b>12.843</b>
Debiteuren volgens subadministratie	52.662	12.843
<b>Omzetbelasting</b>	<b>57.526</b>	<b>53.660</b>
Omzetbelasting aangifte kwartaal 4	58.923	46.894
Suppletie omzetbelasting	-1.397	6.766
<b>Subsidieverstrekkers en Fondsen</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	-	-
<b>Overige Vorderingen</b>	<b>140.793</b>	<b>182.503</b>
Vooruitbetaalde kosten	16.193	13.303
Borgstellingen	600	600
Nog te ontvangen bijdragen	124.000	168.600
<b>Liquide middelen :</b>	<b>247.726</b>	<b>383.609</b>
Triodos Internet Zaken Rekening	205.633	191.534
Triodos Rendement Rekening	42.093	192.074

Toelichting op de balans.

Toelichting balans	Balans 31-12-2023 in €	Balans 31-12-2022 in €
<b>PASSIVA</b>		
<b>Eigen Vermogen</b>	<b>432.186</b>	<b>428.689</b>
<b>Algemene Reserve</b>		
Stand per 1 januari	379.689	288.744
Resultaat Boekjaar	3.497	61.945
Mutatie Bestemmingsreserve Personeel	0	0
Mutatie Bestemmingsreserve Marketing en communicatieplan	0	9.000
Mutatie Bestemmingsreserve Verhuizing	0	20.000
Mutatie Bestemmingsreserve Inhaalvoorstellen	0	0
<b>Stand per 31 december</b>	<b>383.186</b>	<b>379.689</b>
<b>Bestemmingsreserve Personeel</b>		
Stand per 1 januari	49.000	49.000
Mutaties boekjaar	0	0
<b>Stand per 31 december</b>	<b>49.000</b>	<b>49.000</b>
<b>Bestemmingsreserve Marketing en communicatieplan</b>		
Stand per 1 januari	0	9.000
Mutaties boekjaar	0	-9.000
<b>Stand per 31 december</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Bestemmingsreserve Verhuizing</b>		
Stand per 1 januari	0	20.000
Mutaties boekjaar	0	-20.000
<b>Stand per 31 december</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Bestemmingsreserve Inhaalvoorstellen</b>		
Stand per 1 januari	0	0
Mutaties boekjaar	0	0
<b>Stand per 31 december</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>LANGLOPENDE SCHULDEN</b>		
<b>Investeringssubsidies</b>	<b>6.825</b>	<b>7.666</b>
Investeringssubsidies (tbv afschrijvingen)	6.825	7.666
<b>KORTLOPENDE SCHULDEN</b>		
<b>Crediteuren</b>	<b>68.342</b>	<b>150.553</b>
Crediteuren volgens subadministratie	68.342	150.553
<b>Belastingen en premies</b>	<b>27.648</b>	<b>43.612</b>
Loonheffingen en premies sociale verzekeringen	-	13.880
Pensioenpremies	27.648	29.732



## Toelichting op de balans.

Toelichting balans	Balans	
	31-12-2023	31-12-2022
	in €	in €
<b>Overige schulden</b>	<b>103.104</b>	<b>101.302</b>
Reservering vakantiegeld	21.108	22.561
Reservering vakantiedagen	8.397	8.397
Administratie-/Accountantskosten	8.300	12.012
Personeelskosten	7.582	34.497
Kosten voorstelling	7.889	6.191
Vooruitontvangen subsidies	49.827	15.000
Overige overlopende passiva	-	2.643

### Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen:

Per 9 december 2021 is een huurverplichting aangegaan voor onbepaalde tijd voor een kantoor- en oefenruimte op adres Bloemsingel 2-1 te Groningen. De jaarlijkse huur bedraagt € 40.214 (prijspeil 2023) vermeerder met jaarlijkse servicekosten van € 7425 (prijspeil 2023).

Stichting Het Houten Huis maakt voor de periode 2021-2024 onderdeel uit van de culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van:

Ministerie OCW met een jaarlijkse subsidie van € 971.648 (prijspeil 2023)

Gemeente Groningen met een jaarlijkse subsidie € 70.000 (prijspeil 2023)

Gemeente Groningen met een jaarlijkse huursubsidie € 29.538 (prijspeil 2023)

Provincie Groningen met een jaarlijkse subsidie van € 87.800 (prijspeil 2023)

## Toelichting op de exploitatierekening



Toelichting exploitatierekening	2023 realisatie in €	2023 begroting in €	2022 realisatie in €
<b>Baten</b>			
<b>1 Publieksinkomsten binnenland</b>	<b>206.982</b>	<b>156.780</b>	<b>192.435</b>
2 Recette	0		0
3 Uitkoop	206.982	130.780	164.488
4 Partage	0	8.000	0
5 Overige publieksinkomsten	0	18.000	27.947
<b>6 Publieksinkomsten buitenland</b>	<b>51.860</b>	<b>13.500</b>	<b>9.469</b>
Publieksinkomsten buitenland	51.860	13.500	9.469
<b>8 Sponsors</b>	<b>0</b>	<b>4.000</b>	<b>0</b>
Sponsorinkomsten	0	4.000	0
<b>9 Baten coproducties</b>	<b>102.000</b>	<b>128.074</b>	<b>337.600</b>
Vergoeding coproducent	102.000	128.074	337.600
<b>10 Overige directe inkomsten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Overige directe inkomsten	0	0	0
<b>13 Indirecte opbrengsten</b>	<b>12.258</b>	<b>0</b>	<b>10.500</b>
Overige indirecte inkomsten	12.258	0	10.500
	0	0	0
<b>14 particulieren inclusief vrienden</b>	<b>750</b>	<b>0</b>	<b>1.750</b>
Vrienden	750	0	1.750
<b>16 Bijdragen van private fondsen</b>	<b>98.207</b>	<b>25.648</b>	<b>4.359</b>
Fondsen privaat	98.207	25.648	4.359
<b>21 Totaal structureel OCW</b>	<b>971.648</b>	<b>861.206</b>	<b>911.608</b>
OCW (structureel)	971.648	861.206	911.608
<b>22 Totaal structureel Provincie</b>	<b>113.325</b>	<b>110.000</b>	<b>111.500</b>
Provinciale subsidies structureel		110.000	
Provincie Groningen(structureel)	113.325		111.500
Provincie Groningen - cultuurpeiler			0
Provincie Drenthe - structureel			0
<b>23 Totaal structureel Gemeente</b>	<b>99.538</b>	<b>86.022</b>	<b>97.538</b>
Gemeente Groningen(structureel)	99.538	86.022	97.538
<b>26 Incidentele publieke subsidies</b>	<b>47.197</b>	<b>70.875</b>	<b>137.200</b>
Ministerie van OCW Steunmaatregelen COVID-:	0	0	47.200
Subsidie Provincie Friesland	0	70.875	20.000
Gemeente Groningen (incidenteel)	2.697		53.000
Gemeente Noordenveld	0		7.000
Gemeente Westerveld	0		10.000
Sichting Wabi Sabi	44.500		

## Toelichting op de exploitatierekening

Toelichting exploitatierekening	2023 realisatie in €	2023 begroting in €	2022 realisatie in €
<b>Lasten</b>			
<b>1a Beheerslasten materieel huisvesting</b>	<b>79.200</b>		<b>92.683</b>
Huur	61.922		68.549
Energielasten	0		0
Schoonmaak gebouw	4.393		6.181
Aanschaf / onderhoud huisvesting	5.955		16.035
Inrichting zaal	1.691		1.565
Overige huisvestingskosten	5.239		354
<b>1b Beheerslasten materieel kantoorkosten</b>	<b>52.800</b>		<b>68.205</b>
Kantoorbenodigdheden	426		1.560
Porti	59		1.270
Telefoon/ internet	1.930		5.060
Aanschaf / onderhoud automatisering	9.339		7.730
Verzekeringen	10.735		11.999
Administratie/ accountant	12.156		22.733
Contributies	15.234		10.955
Bestuurskosten	1.121		1.517
Overige kantoorkosten	1.800		5.382
<b>1c Beheerslasten materieel - Publiciteit algemeen</b>	<b>11.923</b>		<b>25.440</b>
Publiciteit	11.923		25.440
<b>1d Beheerslasten materieel - Autokosten</b>	<b>4.976</b>		<b>9.393</b>
Autokosten	4.976		9.393
<b>1e Beheerslasten materieel - Afschrijvingskosten</b>	<b>22.663</b>		<b>17.226</b>
Afschrijvingskosten	22.663		17.226
<b>2a Beheerslasten personeel</b>	<b>155.525</b>		<b>130.587</b>
Eigen personeel met vast contract	109.746		105.696
Ziekteverzuimverzekering	34.528		9.835
Ziekengelduitkering	0		0
Ingehuurd personeel	0		900
Vergoedingen vrijwilligers en stagiaires	0		0
Overige personeelkosten beheer	11.251		14.157
<b>4a Materieel voorbereiding</b>	<b>141.879</b>		<b>226.664</b>
Decor/ rekwisieten/ kostuums	58.399		99.208
Techniek/ huur apparatuur	19.396		14.002
Transport,- reiskosten	20.965		35.766
Verblijfskosten	5.344		22.063
Registratie/ trailer	8.043		3.151
Montage zaalhuur	13.129		49.000
Overige productiekosten	16.602		3.473



## Toelichting op de exploitatierekening



Toelichting exploitatierekening	2023 realisatie in €	2023 begroting in €	2022 realisatie in €
<b>4b Materieel uitvoering</b>	<b>228.013</b>		<b>106.385</b>
Transport/ reis/ sejour	141.633		68.701
Verblijfskosten	41.771		22.748
Techniek/ electronica apparatuur	10.746		5.542
Premierekosten	3.934		1.594
Overige productiekosten	29.928		7.800
<b>4c Marketing</b>	<b>31.682</b>		<b>30.044</b>
Impresariaatkosten	7.722		2.247
PR voorstellingen	22.219		22.675
PR Stip	0		5.122
Overige publiciteitskosten	1.741		0
<b>4d Educatieve activiteiten</b>	<b>17.727</b>		<b>10.401</b>
Educatie	17.727		10.401
Cultuurpijler	0		0
Het Houten Huis in de Klas	0		0
Diverse educatiekosten	0		0
<b>5 Personeel - Activiteiten lasten</b>	<b>953.785</b>		<b>1.034.989</b>
Eigen personeel met vast contract	439.603		445.046
Eigen personeel met tijdelijk contract	17.522		7.923
Ingehuurd personeel	509.535		566.257
Vergoedingen vrijwilligers en stagiaires	2.507		6.731
Ziekengelduitkering	-27.281		-18.090
Overige personeelskosten activiteiten	11.899		27.122
<b>8 Saldo rentebaten/lasten</b>	<b>-94</b>		<b>4</b>
Rente en bankkosten	0		0
Rentebaten	-94		4

## Waarderingsgrondslagen en grondslagen voor de resultaatbepaling

### ALGEMEEN

De stichting is opgericht op 12 juli 2002 en heeft ten doel jongeren uit de stad en provincie Groningen te confronteren met (multidisciplinaire) kunst en cultuur, zowel in actieve, receptieve als reflectieve zin. De stichting is bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nummer 53095111.

### Activiteiten

De activiteiten van Stichting Het Houten Huis, gevestigd te Groningen, bestaan voornamelijk uit dienstverlening voor uitvoerende kunst, beoefening van podiumkunst, het realiseren van theatervoorstellingen en het organiseren van culturele evenementen, zowel in binnen- als buitenland, alles in de ruimste zin des woords.

### ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen van het Handboek Verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de op grond daarvan van toepassing zijnde regelgeving waaronder de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 'Organisaties-zonder-winststreven'. De jaarrekening is opgesteld in Euro's.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigings-prijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. De prijsgrondslag is historische kosten.

### Begroting

De in deze jaarrekening opgenomen begroting 2021 betreft het jaargemiddelde van de herziene begroting 2021-2024 zoals op 1 mei 2021 is ingediend en goedgekeurd door het Ministerie van OCW.

### Stelselwijzigingen

In 2023 hebben zich geen stelselwijzigingen voorgedaan.

### Consolidatie en verbonden partijen

In het jaar 2023 is er geen sprake van consolidatie. Stichting Het Houten Huis heeft geen verbonden partijen.

### Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat de leiding van de instelling over verschillende zaken zich een oordeel vormt, en dat de leiding schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in art. 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

### Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling. Stichting Het Houten Huis is voor de financiering van activiteiten mede afhankelijk van subsidies. Belangrijke subsidiegevers zijn Ministerie van OCenW, Gemeente Groningen en Provincie Groningen. Deze subsidiegevers hanteren een vierjaarsperiode voor het toekennen van bijdragen. De huidige periode loopt af op 31 december 2024.

## Waarderingsgrondslagen en grondslagen voor de resultaatbepaling

### GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

#### Schulden

Schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde tenzij anders is bepaald.

In de balans, de staat van baten en lasten en het kasstroomoverzicht zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

#### Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de eventueel toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in paragraaf 1.2.

#### Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

#### Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en direct opeisbare deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde en zijn direct opvraagbaar tenzij anders is toegelicht.

#### Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit algemene reserves en bestemmingsreserves en/of fondsen.

Een deel van het resultaat wordt, op grond van de subsidievoorwaarden van van Fonds Podiumkunsten, verantwoord in een specifiek bestemmingsfonds.

#### Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld.

## Waarderingsgrondslagen en grondslagen voor de resultaatbepaling

### GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

#### Algemeen

De baten en lasten worden toegerekend aan het boekjaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voor zover zij op balansdatum zijn verwezenlijkt.

Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen, indien zij voor het vaststellen van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de instelling kan verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de instelling kan verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de instelling kan aantonen aan de voorwaarden te hebben voldaan.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de staat van baten en lasten.

#### Personeelsbeloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

#### Pensioenen

De pensioenregeling van de medewerkers is ondergebracht bij het bedrijfstakpensioenfonds Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Het ouderdomspensioen is een toegezegd-pensioenregeling op basis van (voorwaardelijk) geïndexeerd middelloon. Indexatie van de pensioenrechten is afhankelijk van de financiële positie waarin het pensioenfonds zich bevindt.

De aan de pensioenuitvoerder te betalen premie wordt als last in de winst- en verliesrekening verantwoord en, voor zover de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie nog niet is voldaan, wordt deze als verplichting op de balans. Stichting Het Houten Huis heeft geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds, anders dan het voldoen van toekomstig hogere premiebijdragen. Om deze reden worden de op een periode betrekking hebbende premiebijdragen in die periode ten laste van het resultaat gebracht.

#### GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Er hebben zich na balansdatum geen gebeurtenissen voorgedaan die een andere licht werpen op de stand van dat moment of effect hebben op de continuïteit van de stichting.

#### PRESTATIEVERANTWOORDING

De prestaties zijn in de periode 2021-2024 conform afspraak verlopen, uitgezonderd 2021 vanwege de annulering van het festival ten gevolge van COVID19.

## WNT-verantwoording 2023 Stichting Het Houten Huis

De WNT is van toepassing op Stichting Het Houten Huis. Het voor Stichting Het Houten Huis toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2023 €223.000 (het algemeen bezoldigingsmaximum).

### Bezoldiging Topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling.

#### Gegevens 2023

Bedragen x € 1	Ellen van der Hoek Artistiek directeur	David van Griedhuysen Artistiek directeur	Marieke Böttgemann Zakelijk directeur
<b>Functiegegevens</b>			
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01-31/12	01/01-31/12	01/01-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8	0,9	0,9
Dienstbetrekking?	ja	Ja	ja
<b>Bezoldiging</b>			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	42.551	50.756	50.756
Beloningen betaalbaar op termijn	5.497	6.315	6.315
Subtotaal	48.048	57.072	57.072
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	178.400	200.700	200.700
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag			
<b>Totale bezoldiging</b>	48.048	57.072	57.072

#### Gegevens 2022

Bedragen x € 1	Ellen van der Hoek Artistiek directeur	David van Griedhuysen Artistiek directeur	Marieke Böttgemann Zakelijk directeur
<b>Functiegegevens</b>			
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01-31/12	01/01-31/12	01/03-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8	0,9	0,9
Dienstbetrekking?	ja	Ja	ja
<b>Bezoldiging</b>			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	45.406	49.039	47.959
Beloningen betaalbaar op termijn	3.695	4.254	4.069
Subtotaal	49.101	53.293	52.028
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	172.800	194.400	194.400
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag			
<b>Totale bezoldiging</b>	49.101	53.293	52.028

#### Toezichthoudende functionarissen met een bezoldiging van € 1.700 of minder

Naam toezichthoudende functionaris	Functie
Ard van der Tuuk (21-02-2021 herbenoemd)	Voorzitter bestuur
Mevrouw S. Smid (21-04-2020)	Secretaris
David Inden (20-06-2022)	Penningmeester
Mevrouw R.J. Jonker (04-05-2021)	Bestuurslid

#### Leden van het bestuur ontvangen geen bezoldiging.

#### Overige rapportageverplichtingen op grond van WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in het verslagjaar een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

Stichting Het Houten Huis  
t.a.v. het bestuur  
Bloemsingel 10-C  
9712 KZ GRONINGEN

**Datum**  
28 maart 2024

**Behandeld door**  
J. Borger RA MSc EMA

**Onze referentie**  
HHH-JB-20240328

## CONTROLESVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de het bestuur van Stichting Het Houten Huis

### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Het Houten Huis te Groningen gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- Geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Het Houten Huis op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met RJ 640 'Organisaties-zonder-winststreven' en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de winst- en verliesrekening over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Regeling Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2023 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het Houten Huis zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij Assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### **Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd**

In overeenstemming met de Regeling Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

### **Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- Bestuursverslag;
- Overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ 640 'Organisaties-zonder-winststreven' en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

## **Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### **Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in RJ 640 'Organisaties-zonder-winststreven', het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Regeling Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2023. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

### **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024, de Regeling Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2023, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;



- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Zwolle, 28 maart 2024

Hoogachtend,

TIC Assurance B.V., namens deze

J. Borger RA MSc EMA