**Achtergrondinfo regie, choreografie en cast ‘Als het anders loopt’**

**Regisseur - Elien van den Hoek**

Met elke voorstelling probeert Elien een wereld te creëren waarin verdriet, schoonheid en humor samenvallen. Met oog voor detail, livemuziek, poëtische beelden en een expressieve speelstijl maakt zij telkens een ‘levend prentenboek’. Er wordt zelden gesproken, muziek is de adem van het stuk.

Er wordt getoond wat van binnen wringt. Iedere voorstelling is een zoektocht en een uitnodiging om de imperfectie van het leven te omarmen.

Opleiding en vervolg

Elien studeerde in 2002 af aan de Toneelschool Amsterdam. Ze combineerde haar opleiding met lessen aan de Mimeschool en het maken van eigen voorstellingen. Na haar opleiding werkte ze als actrice en regisseur. Ze maakte (locatie)voorstellingen voor volwassenen en/of jeugd, voor in de theaters of op de zomerfestivals.

Tot 2009 werkte Elien als ‘vaste gast’ onder verschillende productiehuizen: Grand Theatre, Over het IJ producties en STIP theaterproducties. Daarnaast maakte zij voorstellingen bij o.a. Het Lab van de Berenkuil, Oorkaan, Bellevue, Bontehond, Speeltheater Holland en de Oerol-werkplaats.

Sinds 2009 werkt zij als artistiek leider van Het Houten Huis. De oprichting van Het Houten Huis was het organisch gevolg van terugkerende samenwerkingen.

Het Houten Huis

In 2009 richtte artistiek leider Elien van den Hoek Het Houten Huis op samen met algemeen leider/artistiek coördinator David van Griethuysen, actrice/educatie maker Inez de Bruijn en muzikant/componist Martin Franke. In 2013 verhuisden zij vanuit Noord-Holland naar Groningen. Daar bouwden ze samen met zakelijk leider Marleen Jongens het fundament van hun huis.

De afgelopen jaren hebben zij zich weten te omringen met verschillende getalenteerde huisgenoten: (mime)spelers, muzikanten, theater- en educatie makers, marketing- en productiemedewerkers, technici, vormgevers, bestuursleden én vrijwilligers. De liefde voor beeldend muziektheater en de gedrevenheid om het onmogelijke mogelijk te maken, bindt hen.

*Het Houten Huis is het beeldend muziektheatergezelschap van het Noorden. Vanuit Groningen maken we voorstellingen die door het hele land én tot ver over de grens te zien zijn. Ons huis staat symbool voor het leven, waar soms ook iets piept en kraakt of een onverwachte gast langskomt. Altijd zijn we aan het timmeren en schuren aan verhalen, verbeelding en muzikaliteit.*

*Overdag spelen we voor schoolklassen, van kleuter tot puber. Maar als ‘s avonds volwassenen met dezelfde verwondering de zaal uitkomen, blijkt dat ontroering en fantasie geen leeftijdsgrens kennen…*

**Dans, spel & choreografie - Andreas Denk**

**(vader van Jonas, dokter)**

Andreas Denk is danser, choreograaf, oprichter en artistiek leider van Plan d-. Hij maakt humorvol en aanstekelijk danstheater voor de hele familie. Hij integreert alledaagse voorwerpen in dansante frases en hilarische scènes. Daardoor weet hij zijn publiek telkens weer te verrassen met zijn creativiteit en fantasie.

Plan d- is een kleine organisatie die samenwerkt met diverse theaters en productiehuizen in Europa. Hij werkte samen met de Schauburg in München, het Staatstheater Mainz en Braunschweig, en de Szene Bunte Wähne in Wenen. Zijn werk ging in première op theaterfestivals zoals Buskers Bern, Zwitserland en Tanz Tagen in Linz, Oostenrijk.

Andreas Denk won de Philip Morris General Arts-prijs, de Charlotte Köhler-prijs voor decorontwerp, Star of the Year in München voor de voorstelling *Panama* en de Lucas Hoving-prijs voor choreografie.

Hij ontving ook de Czech Chrystal Global Award voor zijn choreografie in de film *Höhenluft (Mountain Air)*, en de Best of Festival tijdens het Dance on Camera Festival, New York voor zijn dansfilm *R.I.P. (Rust in vrede)*.

Opleiding

Andreas haalde zijn bachelor dans aan de Lola-Rogge-Schule in Hamburg (Duitsland). Hij vervolgde zijn opleiding aan de Rotterdamse Dansacademie waar hij zijn tweede dansdiploma haalde. Van 1996 tot 2008 was hij artistiek leider van het Hans Hof Ensemble.

**Dans & spel - Lucas Saez Collins (Chile, 1996)**

**(jongen met skateboard, dokter)**

Lucas haalde zijn Bachelor of Arts in Theatre Performance aan de Universiteit van Chili. Hij specialiseerde zich in dans- en bewegingsstudies bij verschillende docenten en choreografen zoals: Movimiento Moderno de Ana Luisa Baquedano, José Vidal y Compañía, Paula Sacur en "El Camino del danzante" (Bolivia) residentie geregisseerd door Elías Cohen.

In 2021 woonde hij in Brussel, waar hij studeerde en samenwerkte met Tic Tac Art Centre.

Hier trad hij op in *Las Morochas*, een dansstuk geregisseerd door David Zambrano.

In 2022 maakte hij deel uit van *Caminantes*, een dansresidentie in Valdivia geregisseerd door Pau Arán en Valentina Morales, met als hoogtepunt een optreden in de wetlands.

Daarna volgde Lucas lessen bij verschillende dansdocenten en choreografen, waaronder:

Lucas Condró, Archie Brunnet, Horacio Macacua, Meg Stuart, Mark Tompkins, Thomas

Haurt, Meytal Blanaru, Alleyne Dance, Rakesh Sukesh en Wim Vandekeybus.

Als acteur heeft hij ook aan films en tv-series gewerkt als *Pulseras Rojas*, *Bichos*

*Raros*, *Lecciones de Vuelo*, *Deseo No Desear*.

Zijn voornaamste interesse in kunst is de onderlinge verbondenheid tussen dans, stem en performance.

**Dans & spel - Laura Feliu Casas (La Garriga, Barcelona - 2003)**

**(ziek meisje)**

Laura studeerde in 2021 af aan het Institut del Teatre in Barcelona.

Ze liep stage bij de Poetic Disasters Club (Club Guy and Roni). Daar maakte ze deel uit van de productie *Before/After* (NITE). Ze leerde van dansers als onder meer Francisco Córdova, Wim Vandekeybus, Roser López Espinosa, Janet Novás en Lali Ayguadé.

Laura haalt haar inspiratie uit de schoonheid, precisie én wanorde van de natuur.

Vloerwerk, samenwerken en improviseren met vloeiende en krachtige bewegingen zijn haar sterke dansgebieden.

**Dans & spel - Sam Corver**

**(man van zwangere vrouw, dokter)**

Sam heeft gestudeerd aan De Hogeschool voor de Kunsten te Amsterdam en hier de opleiding Moderne Theater Dans afgerond in 2020/2021. Op deze opleiding heeft hij zijn passie verbreed in o.a. moderne dans, maar ook contact improvisatie en floorwork. In het vierde jaar heeft hij stage gelopen bij de Poetic Disasters Club waar hij samenwerkte met choreografen en artiesten zoals Guy Weizman, Roni Haver, Maison the Faux en Lunatics & Poets.

Na zijn stagejaar is hij van start gegaan als danser/performer bij *Zinderella*, de nieuwe productie van het NNT & Maas Theater en Dans onder leiding van Moniek Merkx en Cecilia Moisio.

**Dans & spel - Meghan Dobbelsteijn Bisschops (Ingen, 1996)**

**(zwangere vrouw, dokter, fysiotherapeut)**

Meghan is in 2022 afgestudeerd aan de Mime Opleiding van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Daarvoor heeft ze drie jaar de opleiding Theatre & Education aan de Hogeschool voor de kunsten Utrecht gevolgd.

Tijdens haar opleiding heeft ze in verschillende voorstellingen gespeeld bij o.a. theatergezelschap De Warme Winkel, mime maker Gerben Vaillant, theatermaker en beeldend kunstenaar Dries Verhoeven en choreograaf Marcello Evelin.

Naast haar opleiding heeft ze zich verdiept in verschillende dansvormen en vechtkunsten om haar bewegings arsenaal te vergroten. Haar passie binnen dans ligt bij partnerdans, contactimprovisatie, improvisatie dans- en bewegingstechnieken, floorwork, tai chi, chi kung en Shaolin kung fu.

**Compositie, muziek & spel - Radek Fedyk (Białogard, 1978)**

**(muzikant, vader ziek meisje, psycholoog)**

Radek studeerde o.a. af aan de Messiaen Academie met als hoofdvak elektrische gitaar, jazz & pop en aan het conservatorium in Arnhem met de hoofdvakken trompet en elektrische gitaar in 2007. Hij is multi-instrumentalist: naast trompet en gitaar speelt hij flügelhorn, tuba, ventiel trombone, contrabas, basgitaar, accordeon en piano. Veel activiteiten op het gebied van theater en muziek passeerde de revue voordat Radek bij Het Houten Huis kwam werken. Onder andere het Schauspielhaus in Bochem (Duitsland), theatergroep Polly Maggoo (o.a. met Martin Franke) komen vaak aan bod. Zijn eigen jazz trio Radiorobotnik haalde de finale van de Poolse wedstrijd voor jazzmuzikanten Jazz nad Odra in 2006.

In 2018 componeerde en speelde hij de muziek in *Lost in the Greenhouse* van Orkater. Vanaf 2011 tot nu werkt Radek samen met Het Houten Huis. Hij was te zien als muzikant en acteur in *Draak in Huis*, *Droogland*, *Muziek van Beneden*, *Onbekend Land* en *Hoe licht kan een wolk zijn*. Voor de nieuwe Groningse maker Maarten Sit (Wabi Sabi Theater) componeerde en speelde hij de muziek in *Blinde Vlek* en *Hier valt niets te halen*.

**Spel & dans - Marloes Dingshoff (Winschoten, 1987)**

**(vrouw in rolstoel)**

Marloes studeerde in 2012 af aan het mbo artiest-drama in Groningen en in 2018 aan de opleiding Theaterregisseur voor de Amateurkunst in Arnhem. Van jongs af aan volgde ze theater- en (klassieke) zanglessen en deed tijdens haar opleidingen ervaring op bij het het Shakespearetheater in Diever, Opera Spanga en NND/Galili Dance. Daarna speelde ze o.a. bij Peergroup, Muziektheater De Plaats en schrijft en regisseert ze. In haar eigen voorstellingen en acts staat vaak de mens als ultieme prutser centraal. Visuele humor, absurdistische personages en het beschaafde doorbreken zijn hiervoor vaste ingrediënten. Met haar passie voor locatietheater, fysiek spel en een groot stembereik nodigt ze het publiek uit de wereld opnieuw te ontdekken. Mogelijkheden zien in de beperkingen is hierin haar adagium.

Met de samenwerking tussen theatergezelschap Speels Collectief en een nieuwe generatie makers van ArtEZ zet ze zich in voor een inclusiever theaterbeeld. Niet alleen de tribune, maar ook het podium moet toegankelijk worden.

Als trainingsacteur werkt Marloes met haar ervaring in het dansen tussen twee werelden: die als fulltime theatermaker en professioneel patiënt. Omdat het soms anders loopt weet ze hoe het leven eruit ziet tussen het kastje en de muur, en hoe je je autonomie probeert te behouden als mensen je de hele dag helpen.

**Dans/spel – David Feenstra (Groningen, 2002)**

**(handen loket, dokter, fantasie zoon)**

David volgde twee jaar de vooropleiding 5 O’Clock Class aan de Academie voor Theater en Dans. Op dit moment is hij bezig met het laatste jaar van zijn bacheloropleiding danser/maker bij ArtEZ in Arnhem.

Op de opleiding heeft hij gewerkt met verschillende choreografen zoals Eldad Ben Sasson, Keren Levi en Caroline Finn. Tijdens het dansen speelt hij graag met ritme, dynamiek en humor. In zijn derde jaar heeft hij één van de stukken voor de eindvoorstelling van de opleiding gemaakt. David onderzoekt het gebruik van willekeur voor het genereren van dansmateriaal en is hij bezig een solo te maken binnen dat thema.

**Spel - Thomas Schellens (Tiel 1992)**

**(man zonder handen en voeten)**

In 2015 debuteerde Thomas, onder leiding van Vincent de Rooij en Jos van Wees, met de voorstelling *Te Laat* op de Parade in Rotterdam, Den Haag, Utrecht, en Amsterdam.

In 2016 continueerden zij hun samenwerking en maakten ze de voorstelling *De Grote Boodschap*. Met deze voorstelling speelden ze op festivals, waaronder Oerol en De Zwarte Cross. In datzelfde jaar speelde Thomas in *Die Another Day* van Suver Nuver (eindregie Moniek Merkx) nogmaals op de Parade.

**Zang & spel - Sanam Tahmasebi (Teheran, 1987)**

**(vrouw met groot hoofd)**

Haar liefde voor muziek ontstond al op zeer jonge leeftijd toen ze klassieke gitaar begon te spelen

en volgde later haar studie klassieke gitaar aan de kunst- en muziekuniversiteit van Teheran. In 2011

ze verhuisde naar Italië waar ze haar jazzzang studeerde aan het Guiseppe Verdi Conservatorium in Milaan. In 2015 verhuisde ze naar Nederland om haar studie voort te zetten. In 2018 haalde ze haar master in jazzzang en compositie aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen.

Voor Sanam was professioneel zanger worden een kinderdroom. Dat zij is geboren in een land

waar vrouwen niet mogen zingen, weerhield haar er niet van er alles aan te doen om die te realiseren. Ze nam initiatieven, risico's, leerde en werkte met muzikanten als Diana Torto, Tiziana ghiglioni, JD Walter, Marjan Vahdat, Frank Wingold en Rembrandt Frerichs.

In de afgelopen 10 jaar is ze als zangeres en componist betrokken geweest bij verschillende projecten: van Perzische traditionele muziek tot geïmproviseerde, jazz, experimentele, elektronische muziek, samenwerkingen met verschillende collectieve cross-arts projecten en het maken van muziek voor films en animaties.

**Spel - Johannes de Jong**

**(Jonas)**

Johannes is vanaf zijn 15e met theater bezig. Hij begon op school bij Werktheater Moi en zit sinds 4 jaar naar Werkpodium Kraack in Groningen. Hij speelde in voorstellingen in het Prinsentheater, Grand Theatre, het der Aa Theater, bij Winterwelvaart en op Koningsdag. Hij had de rollen van o.a. een kapitein, Johnny de Mol (een gastrol), Koning Willem Alexander en King Lear.

Johannes is een vriendelijke jongen met Downsyndroom die houdt van dansen, muziek en samenspel.

**Choreografie - Adam Peterson (Sacramento, Californië, 1989)**

**(choreograaf bij Club Guy and Roni)**

Adam studeerde jazz aan de Dominican University en ballet bij het Alonzo King LINES Ballet, waar hij in 2011 in diploma haalde. In januari 2012 zette hij als danser voet op Nederlandse bodem een deed hij auditie bij het Staatstheater in Oldenburg, waar Guy Weizman en Roni Haver ‘choreografes in residence’ waren. Hij werd niet aangenomen, maar kreeg in plaats daarvan een plek bij Club Guy And Roni aangeboden.