



IK... eh ik



Het Houten Huis - 2022

BESTUURS VERSLAG



Tekenfilm zonder beeld



Hier valt niets te halen



Wolk in de klas



Blinde vlek



Beeldend muziektheater
voor jong en oud



INHOUD

Inleiding	3
1 Financiële positie	4
Balans	4
2 Exploitatierekening 2022	5
Inkomsten	5
Beheerlasten	5
Activiteitenlasten	5
3 Toelichting op het ondernemerschap	7
Goed werkgeverschap	7
Stages educatie	7
Strategie bij tegenvallende inkomsten	7
4 Prestatiecijfers	8
5 Activiteiten	9
Voorstellingen	9
Talentontwikkeling	10
6 Educatie	11
Voortgezet en hoger onderwijs	11
Primair en speciaal onderwijs	11
7 Marketing	13
Verdiepende programma's	13
Marketing algemeen	13
8 De codes	15
Code Culturele Diversiteit	15
Fair Practice Code	17
Governance Code Cultuur	17
9 Raad van toezicht en bestuur	18
Ten slotte	19
 Bijlage 1	 20
Bijlage 2	21
Bijlage 3	23

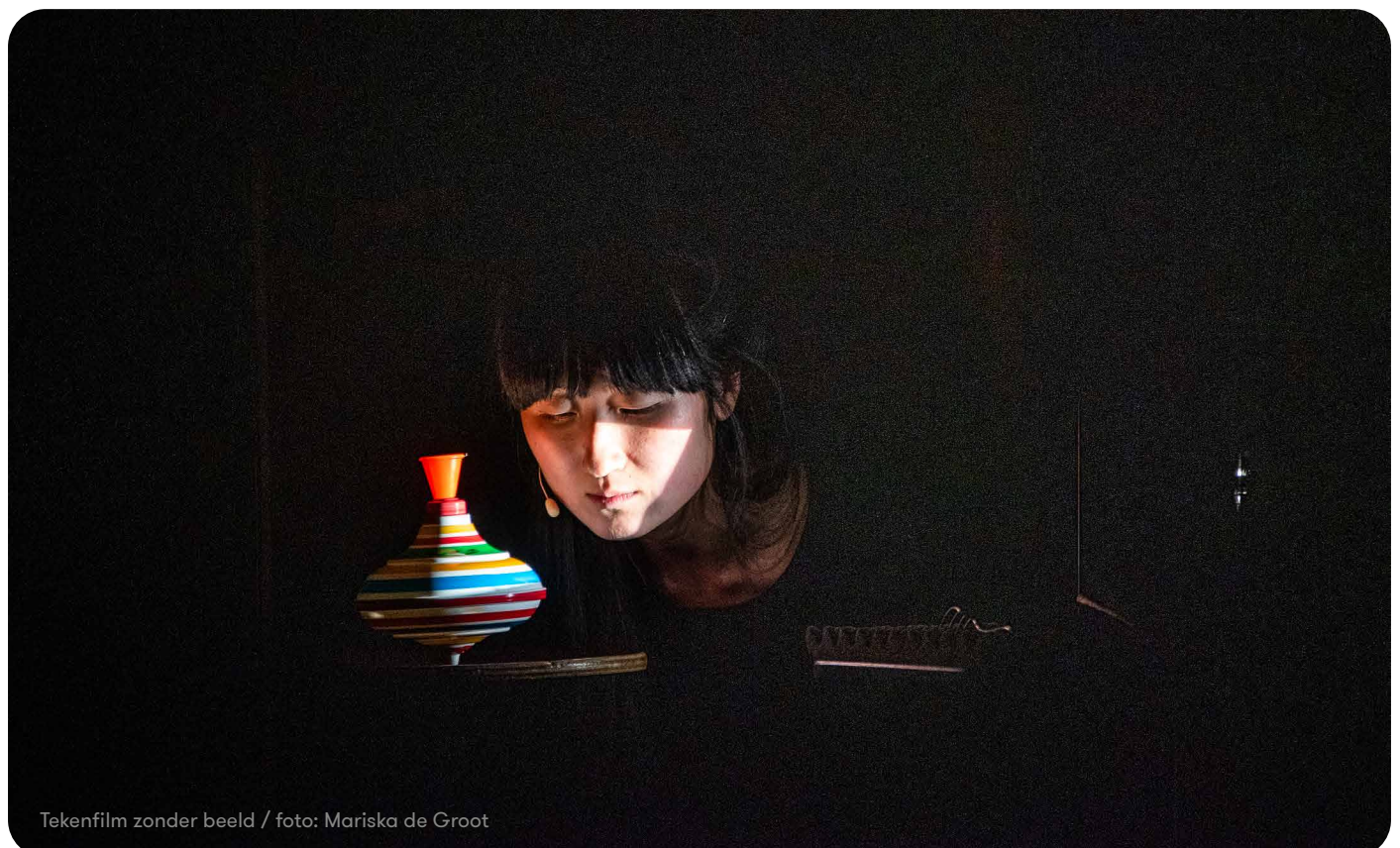
INLEIDING

Als het anders loopt, de voorstelling die in de nadagen van een wankelende periode werd gemaakt en die in het huidige theaterseizoen met lovende recensies wordt ontvangen, geeft in de titel toevalligere treffer weer hoe het soms gaat. Dat het anders liep weten we allemaal maar al te goed, maar we mogen ons gelukkig prijzen - mede ook dankzij de steun van de overheid - dat we deze ingewikkelde periode toch goed hebben doorstaan. Ons activiteitenplan 2021-2024 is inmiddels ingehaald door de realiteit van twee coronajaren. In een addendum dat wij in 2021 hebben ingediend, hebben wij geprobeerd de nieuwe realiteit van toen vast te leggen. Alles aan de hand van en in vergelijking met de originele aanvraag ingediend op 31 januari 2020. Ook het afgelopen jaar, 2022, speelde corona helaas nog een rol in onze programmering en in onze cijfers. Maar in de tweede helft van 2022 hebben wij weer onbelemmerd kunnen spelen in theaters en op scholen, wat een opluchting.

De rijksoverheid heeft tijdens corona een coulancemaatregel voor BIS-instellingen afgekondigd: organisaties worden niet strikt gehouden aan de speelbeurten. Dat is geruststellend, maar het zit in ons DNA om toch liever te spelen.

De voorstellingen van Het Houten Huis hebben een lange aanloopperiode: van onderzoek tot aan uitvoering is een proces van jaren. Voor het kunstenplan 2021-2024 stonden de meeste voorstellingen al in de steigers. Wij hebben er daarom niet voor gekozen om deze lopende trajecten stop te zetten, er zit immers al veel energie en geld in. Wij focussen ons dus op de voortgang van deze lopende creatieve processen in plaats van dat wij nieuwe digitale initiatieven ontwikkelen i.v.m. corona. Ook met het oog op de tijdelijkheid van deze pandemie. Wel zijn alle geplande voorstellingen in dit kunstenplan verschoven of uitgesteld in tijd.

Wij hebben in 2022 bewust de tijd genomen om ons Houten Huis te renoveren. De continue onzekerheden, verschuivingen en improvisaties in twee coronajaren hebben hun tol geëist van onze bewoners. Wij hebben stilgestaan bij alle processen, onze werkdruk en de nieuwe realiteit. Wij hebben ervoor gekozen om ons huis opnieuw in te richten, van sommige mensen hebben we afscheid genomen en anderen vroegen we erbij. Naast de interne reorganisatie hebben we in 2022 ook te maken gehad met onvoorziene stijgende kosten van materiaal, verhoogde looneisen van zzp'ers en hebben we veel moeite om nieuwe collega's te vinden. Dit zijn ook de nieuwe uitdagingen voor de laatste twee jaar van het huidige kunstenplan.



Tekenfilm zonder beeld / foto: Mariska de Groot

1

FINANCIËLE POSITIE

Het jaar 2022 begon met gesloten theaters. Half februari mochten de theaters weer open maar hadden wij zelf veel te kampen met een zieke cast en crew i.v.m. corona. Wij hebben in totaal 55 voorstellingen moeten annuleren. Helaas konden de specifieke rollen niet vervangen worden en waren de geannuleerde voorstellingen lang niet allemaal meer te verplaatsen. Met het doorschuiven van de programmering zaten alle theaters al overvol.

Het aantal voorstellingen in 2022 hadden we in de begroting al teruggebracht van 227 naar 170. Dit heeft direct consequenties voor de bezoekersaantallen en daarmee de publieksinkomsten. In februari 2022 hebben wij van het ministerie van OCW nog een corona steunpakket van € 47.200 ontvangen om dit tekort te dekken. Daardoor was het mogelijk om de zzp'ers door te betalen voor de geannuleerde voorstellingen.

De cijfers van de exploitatierekening zijn in de jaarrekening gezet naast de gemiddelde begroting 2021-2024. Deze begroting is noodzakelijkerwijs een gemiddelde. Per afzonderlijk jaar zijn de activiteiten enorm verschillend. De winst- en verliesrekening wijkt daarom altijd af van de gemiddelde begroting.

Het boekjaar 2022 wordt afgesloten met een exploitatieresultaat van € 61.945. Het Houten Huis geeft standaard in de eerste twee jaren van een kunstenplan minder uit dan in de laatste twee jaren. Wij zijn de eerste twee jaren uitgegaan van een positief resultaat. De risicovolle producties plannen wij aan het eind van een kunstenplan om zo beter te kunnen anticiperen op de eindcijfers. De laatste twee jaren worden afgesloten met een negatief exploitatieresultaat.

BALANS

De materiële vaste activa is in 2022 verhoogd, voornamelijk door de aanschaf van een tweedehands vrachtwagen in december 2021 en de aangeschafte materialen en installaties voor onze nieuwe huisvesting. Hierdoor is de jaarlijkse afschrijving ook hoger.

De overige vorderingen zijn in 2022 hoog. Dit zijn voornamelijk de nog te ontvangen bijdragen van de coproductanten. Zo wacht onze coproductant Eef van Breen op onze jaarrekening voor afrekening van

Tekenfilm zonder beeld met de laatste fondsen.

Het eigen vermogen is toegenomen met € 61.945 conform het resultaat van 2022. De algemene reserve is toegenomen met € 90.945 bestaande uit het resultaat van 2022 en de vrijval van de bestemmingsreserve verhuizing ad. € 20.000 en bestemmingsreserve marketing en communicatie ad. € 9.000 De verhuizing en de marketing rondom de verhuizing heeft definitief plaatsgevonden in januari 2022.

De bestemmingsreserve voor (onvoorziene) personeelskosten ad. € 49.000 blijft staan. Dit bedrag is in 2019 opgenomen en was toen ongeveer 10% van de vaste personeelslasten. De raad van bestuur van Het Houten Huis acht het verstandig om deze reserve te handhaven. Het financiële risico i.v.m. transitievergoedingen en ziekteverzuim door het hoge aantal tijdelijke en vaste arbeidscontracten blijft immers groot.

Voldoende 'algemene reserve' is op dit moment noodzakelijk omdat in de laatste twee jaren van het kunstenplan de begrotingen negatief zijn.

Van een drietal fondsen hebben wij een subsidie ontvangen voor investeringen in ons nieuwe onderkomen. Wij hebben deze subsidies gebruikt voor een balletvloer, theatergordijnen en een hoogwerker voor in onze theaterzaal. Deze investeringssubsidies worden gelijk met de afschrijving van de aangekochte materialen afgeschreven.

De crediteuren staan dit jaar apart vermeld bij de kortlopende schulden. Voorgaande jaren waren deze opgeteld bij de overige schulden. Het bedrag dat nog openstaat bij crediteuren is hoog. Eind van het jaar hadden wij een volledige productie lopen, met 22 cast- en crewleden die aan het eind van de maand hun facturen stuurden.

2

EXPLOITATIE REKENING 2022

De cijfers van de exploitatierekening zijn in de jaarrekening gezet naast de gemiddelde begroting 2021-2024. Deze begroting is noodzakelijkerwijs een gemiddelde. Per afzonderlijk jaar zijn de activiteiten totaal verschillend. De winst- en verliesrekening wijkt daarom, zoals al eerder gezegd, altijd af van de gemiddelde begroting.

INKOMSTEN

Wij hebben het grootste deel van 2022 weer volop kunnen spelen. We hebben niet veel meer voorstellingen gespeeld dan voorzien maar wel voor gemiddeld meer publiek per voorstelling.

De bijdragen van coproductanten en de incidentele publieke subsidies zijn hoog. Wij hebben in 2022 veel coproducties gespeeld of opgestart. Voor *Hier valt niets te halen, IK... eh ik, Tekenfilm zonder beeld* en *Als het anders loopt* zijn coproductiebijdragen ontvangen.

De structurele subsidies zijn hoger door de aanpassing van de subsidie van OCW i.v.m. de algemene stijging van de arbeidskosten en het prijspeil. Van de provincie Groningen ontvangen we structureel € 36.500 per jaar met daarnaast een subsidie van € 50.000 omdat we 'Cultuurpijler' zijn. De provincie Drenthe verleent een structurele subsidie van € 25.000 per jaar. De gemeente Groningen verleent een structurele subsidie van € 67.000 per jaar en daarnaast een structurele huursubsidie. In 2022 was dit € 30.538.

De incidentele publieke subsidies bestaan uit de aanvullende subsidie van OCW van € 47.200 om o.a. de gedeerde inkomsten vanwege de coronacrisis op te kunnen vangen en € 20.000 van de provincie Friesland voor de najaarstour van *IK... eh ik*. Ook hebben wij incidentele subsidies ontvangen voor een extra verdiepingsprogramma bij *Hier valt niets te halen*: van de gemeente Groningen € 53.000, de gemeente Noordenveld € 7.000 en van de gemeente Westerveld € 10.000.

BEHEERLASTEN

De huisvestingskosten zijn in 2022 veel hoger door o.a. de gestegen huur. Daar staat echter de huursubsidie van

gemeente Groningen tegenover (deze zijn opgenomen bij 'totale structurele subsidie gemeente'). Ook zijn de posten 'aanschaf huisvesting' en 'inrichting zaal' hoger door de investeringen in ons nieuwe onderkomen waarvoor een reservering was opgebouwd die dit jaar besteed is (zie hierboven).

Verder valt op dat de verzekeringskosten gestegen zijn. Deze stijging komt o.a. door de aanschaf en het verzekeren van onze nieuwe vrachtwagen. De administratie- en accountantskosten zijn ook hoger dan in 2021. In 2022 hebben wij een administratiekantoor ingeschakeld voor het digitaliseren van onze administratie. Zij verzorgen nu ook voor ons de btw-aangiften en het klaarmaken van de jaarrekening.

De PR-kosten zijn eveneens hoger i.v.m. de verhuizing maar ook hiervoor was een reservering opgenomen.

De totale beheerlasten personeel is lager dan begroot. Begin 2022 is de assistent zakelijk leider (0,8 fte) bij Het Houten Huis weggegaan. Wij zijn nog op zoek naar nieuwe versterking binnen het beheerteam.

ACTIVITEITENLASTEN

Wat betreft de activiteitenlasten materieel: de voorbereidingskosten zijn hoog. In september 2022 zijn wij gestart met de bouw en repetities van onze grote zaalvoorstelling *Als het anders loopt* (première januari 2023). Voor deze voorstelling hebben wij 18 nationale en internationale cast- en crewleden.

De marketingkosten voor deze nieuwe productie zijn ook hoger dan gemiddeld omdat wij met deze voorstelling bredere doelgroepen (voornamelijk de zorg) proberen te bereiken. De educatiekosten zijn lager dan gemiddeld. We hebben niet minder gedaan aan educatie, er is alleen minder materiaal aangeschaft voor bijvoorbeeld *Het Houten Huis in de klas*. Er zijn juist veel uren gemaakt, maar deze zijn opgenomen bij de activiteitenlasten personeel.

In 2022 hebben we de transport- en reiskosten apart vermeld van de verblijfskosten zodat wij deze kosten beter kunnen beheren met de stijgende verblijfskosten tijdens een tour.

De activiteitenlasten personeel hangen nauw samen met het aantal speelbeurten, de grootte van de projecten en of het een nieuwe voorstelling betreft (langere repetitieperiode) of een reprise. Kortom: per jaar verschillen ze sterk.

De activiteitenlasten personeel zijn hoger dan gemiddeld. Door een aantal verschuivingen hebben wij in 2022 grote voorstellingen met veel cast- en crewleden gerepeteerd en gespeeld. Ook hebben wij ons vaste team met 0,5 fte uitgebreid.

Tijdens de coronalockdowns zijn alle medewerkers doorbetaald volgens de richtlijnen van het NAPK (zie onder corona-activiteiten en subsidies).

CORONA – ACTIVITEITEN EN SUBSIDIES

In juni 2020 heeft minister van Engelshoven een steunpakket aangekondigd voor de cultuursector om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de implementatie van het steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ook ingezet worden om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft.

Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop er geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben volgens deze richtlijn gewerkt. Het Houten Huis heeft de dagen van de geannuleerde voorstellingen doorbetaald aan alle zzp'ers en werknemers met een tijdelijk arbeidscontract. We proberen bovendien voorstellingen in te halen en er zijn extra activiteiten ingelast.

Annuleringen 2022

Onze voorstelling *Blinde Vlek* heeft maar 3 keer gespeeld van de 42 geplande voorstellingen i.v.m. longcovid bij een van de hoofdrolspelers. Van de 45 geplande voorstellingen van *Tekenfilm zonder beeld* hebben wij er uiteindelijk 29 gespeeld. In totaal hebben wij door corona 55 voorstellingen niet gespeeld.

Online 2022

Naast de al bestaande online registraties, die o.a. te bekijken waren via 'Podiumkids Thuis' en op onze website, hebben we ervoor gekozen om de huidige voorstellingen niet grootschalig digitaal aan te bieden. Deze vorm van presenteren doet niet helemaal recht aan onze beeldende voorstellingen met livemuziek.



IK... eh ik / foto: Anne Harbers

“Ook deze fantasierijke regie van Elien van der Hoek levert weer een juweel van een voorstelling op die voor zesplussers is gemaakt, maar iedereen kan boeien.”

★★★★ Scènes

3

TOELICHTING OP HET ONDERNEMERSCHAP

GOED WERKGEVERSCHAP

Het Houten Huis is aangesloten bij de branchevereniging NAPK, wij houden ons aan de cao Toneel en Dans. Ook zzp'ers betalen wij gelijk aan medewerkers in loondienst. Bovendien worden er geleidelijk aan meer tijdelijke en vaste arbeidscontracten afgesloten.

We volgen een actief beleid wat betreft bijscholing. We stimuleren het volgen van opleidingen en cursussen. Daartoe doen we vaak, met succes, een beroep op het Sociaal Fonds Podiumkunsten.

De medewerkers krijgen ieder jaar een uitgebreide toelichting op het jaarverslag en de financiële stand van zaken. We bespreken de belangrijkste plannen voor de komende jaren en houden hen op de hoogte van wisselingen binnen de raad van toezicht. Alle medewerkers ontvangen allen een zgn. 'klokkenluidersbrief' met daarin de relevante gegevens.

Door de coronapandemie blijkt wel hoe kwetsbaar we zijn als organisatie. Alles is maatwerk en aan verandering onderhevig. Dit heeft veel van ons kleine vaste team gevraagd. Naast het op alle mogelijke manieren in de lucht houden van alle ballen zijn we ook onze interne organisatie tegen het licht gaan houden om te bepalen waar we versterking nodig hebben. In 2021 hebben we een start gemaakt met het benoemen van de knelpunten en zijn wij ons team gaan versterken. In 2022 hebben wij extra ondersteuning in de productie en educatie gevonden. Wij zijn nog op zoek naar versterking van de afdeling Verkoop en Marketing.

STAGES EDUCATIE

Het Houten Huis heeft dit jaar vier educatie- en spel stagiaires begeleid, afkomstig van de opleiding Theaterdocent Amsterdam, ArtEZ Docent Theater Arnhem en Theaterdocent van NHL Stenden. Alle stagiaires zijn nauw betrokken geweest bij het maken van het educatief materiaal rondom de voorstelling *Stem Kwijt, Wolk in de klas* en *Als het anders loopt*.

STRATEGIE BIJ TEGENVALLENDE INKOMSTEN

Het eigen inkomstenpercentage in 2022 is 49,6%. Dit zijn de totale eigen inkomsten van € 556.114 in verhouding tot het totaal van de structurele subsidies van € 1.120.646. Dit is uitzonderlijk hoog en komt door de verschillende coproducentenbijdragen voor *Tekenfilm zonder beeld*, *Als het anders loopt*, *Hier valt niets te halen* en *IK... eh ik*.

De strategie in het geval van tegenvallende inkomsten verandert niet. We proberen vooral tegenvallers te voorkomen door zorgvuldig te begroten (inkomsten die niet voldoende zeker zijn nemen we niet op in de begroting). Aan de uitgavenkant worden de budgetten streng bewaakt. Verder streven we zoveel als mogelijk naar een mix van inkomsten opdat tegenvallers nooit een te grote impact hebben. We werken regelmatig samen met coproducenten (hoewel hier altijd het artistieke belang voorop staat) waardoor we risico's spreiden. Verder begroten we de meest kostbare projecten later in het kunstenplan en 'sparen' we al doende de eerste jaren. Plannen kunnen dan nog aangepast worden als het financieel niet haalbaar blijkt.

Daarnaast is er voldoende algemene reserve opgebouwd om tegenvallers op te kunnen vangen en is er een bestemmingsreserve voor onvoorziene personeelskosten van € 49.000.

4

PRESTATIECIJFERS

In 2022 speelden we 184 voorstellingen (2021: 190 voorstellingen) voor in totaal 16.133 bezoekers (2021: 11.688 bezoekers) en 3.921 personen bezochten daarnaast onze educatieve overige activiteiten (2021: 2.267). Ten opzichte van 2020 en 2021 hebben we weer meer kunnen spelen, maar de bezoekersaantallen komen nog niet in de buurt van de aantallen uit 'reguliere' speeljaren.

Het werden uiteindelijk 139 schoolvoorstellingen (met 8.758 bezoekers) en 45 vrije voorstellingen (met 7.375 bezoekers).

In de provincie Groningen speelden we 83 voorstellingen voor 5.750 bezoekers én waren er 54 overige/educatieve activiteiten buiten de voorstellingen om met 1.275 deelnemers.

In de provincie Drenthe speelden we 20 voorstellingen voor 1827 bezoekers en in de provincie Friesland zijn 54 voorstellingen gespeeld voor 6069 bezoekers.

Zie ook de desbetreffende overzichten in bijlage 1 in dit verslag.



Blinde Vlek / foto: Moon Saris

“Regisseur Maarten Smit heeft van dit taaie gegeven een oogstrelende voorstelling weten te maken waarin spel, acrobatische toeren, bewegende objecten en live muziek een prachtige eenheid vormen. In een lange, vloeiende cadans betoont Smit zich een vaardig choreograaf.”

★★★★ Theaterkrant over Blinde Vlek

5

ACTIVITEITEN

VOORSTELLINGEN

IK eh... ik (6+)

Regie en script: Elien van den Hoek
Coproductie met Nordland Visual Theatre (Noorwegen)
en i.s.m. met Tryater.

Een muzikale, beeldende voorstelling over in gevecht zijn met jezelf en de tijd. Een kantelend decor, een huis dat om zijn as draait als een steeds sneller draaiend hamsterrad, is de setting van deze solovoortelling waarin huismuzikant Martin Franke tegelijkertijd musiceert en acteert. In dit steeds beklemmender huis raakt de man verward in een strijd met zijn alter ego. Deze en zijn steeds groter groeiende goudvis helpen hem uiteindelijk om zijn leven vanuit een nieuw perspectief te bezien.

Wij hebben de voorstelling 6 keer gespeeld in 2022: voor internationale programmeurs tijdens het Westwind

Festival (onderdeel van Schauspielhaus Bochum) en tijdens het Brabants Internationaal Kinderfestival (BRIK) in Breda. Vanwege de enthousiaste reacties van het publiek en recensenten, programmeren we deze voorstelling ook nog in 2023 en 2024, in binnen- en buitenland.

Wolk in de klas (4+)

Regie en concept: Karlijn Benthem, Inez de Bruijn, David van Griethuysen en Elien van den Hoek.

Boven het hoofd van Das hangt een donkere wolk. Overal waar hij gaat drijft die met hem mee. Soms valt er een miezerende regen uit waardoor Das bibbert van ellende. Als Vogel, Rivier en Zon langskomen, warmt Das weer een beetje op. Langzaam wordt het lichter in zijn hoofd en kan hij zijn wolk van een andere kant bekijken. Tijdens deze voorstelling ga je ondergronds en zweef je tussen de wolken...



Wolk in de klas / foto: David van Griethuysen

Voor en na de zomervakantie heeft *Wolk in de klas* 117 keer gespeeld op scholen in het Noorden. De voorstelling was geliefd bij kinderen en docenten en we houden deze dan ook graag op het repertoire.

Hier valt niets te halen (12+)

Regie en concept: Maarten Smit.
Coproductie met Wabi Sabi Theater en Peergroup,
ondersteund vanuit Station Noord.

Een beeldende muziektheatervoorstelling op locatie in de modder. *Hier valt niets te halen* gaat over armoede. Over het behouden van eigenwaarde in een ogenschijnlijk uitzichtloze situatie. Met teksten van ervaringsdeskundigen, dans, livemuziek, humor en absurde beelden wordt het leven in armoede voelbaar gemaakt.

In 2022 heeft deze locatievoorstelling 29 keer gespeeld. Onder meer op het Oerol Festival waar alle voorstellingen in 2021 vanwege corona werden geannuleerd. Hierdoor is ook een deel van de coproductiebijdrage doorgeschoven naar 2022.

Blinde Vlek (10+)

Regie en concept: Maarten Smit
Coproductie met Wabi Sabi
In 2019 vertrokken vanuit Station Noord.

Een voorstelling met dans, livemuziek en acrobatiek. Over technologie, big data en de invloed daarvan op burgers. *Blinde Vlek* toont het publiek de gevolgen van de technologische ontwikkelingen. Wie weet wat allemaal (niet)? Op basis van journalistiek en documentair materiaal maakte Maarten Smit een theaterstuk over een actuele kwestie.

Blinde Vlek zou in 2022 42 keer spelen, helaas zijn er maar 3 voorstellingen gespeeld i.v.m. sluiting van de theaters in januari en deels in februari en longcovid bij een van de hoofdrolspelers. Helaas was het niet mogelijk om de geannuleerde voorstellingen te verplaatsen, alle zalen zaten al meer dan vol gepland.

Tekenfilm zonder beeld (6+)

Regie en script: Eef van Breen
Coproductie met Eef van Breen Group

Wat als ik er straks niet meer ben. Helemaal dood bedoel ik. Ben ik dan niks? Of val ik in zoveel stukjes uiteen dat ik juist alles ben? Word ik misschien iets anders... een grote boom in onze tuin, een vlieg, of de poep waar hij op zit? Of zweef ik door het heelal, als licht? En als jij dan je ogen dicht doet en je denkt aan mij, zit ik dan ook een beetje in jou?

Het Houten Huis en Eef van Breen Group maken samen met dichteres Kira Wuck een voorstelling vol beelden van geluid. Een film die zich achter je ogen afspeelt.

We hebben uiteindelijk 29 van de 45 geplande voorstellingen gespeeld. Wij zijn voornemens deze voorstelling in ons nieuwe kunstenplan opnieuw op te nemen.

TALENTONTWIKKELING

Station Noord

Station Noord is het talentontwikkelingsprogramma van de grote podiumkunstorganisaties uit de drie noordelijke provincies. Het helpt nieuwe theatermakers in het noorden hun talenten te ontwikkelen en hun carrières op gang te brengen.

In 2022 gaven meerdere medewerkers van Het Houten Huis Maarten Smit adviezen en ondersteunden zij hem bij het opzetten van zijn eigen organisatie.

Naast de begeleiding van Maarten Smit is Het Houten Huis ook partner bij vier andere trajecten van noordelijke theatermakers, namelijk: Zuhause, Anna Raadsveld, Sieger Baljon en nieuwkomer Philipp Carpitt. David van Griethuysen adviseert hen op organisatorisch, educatief en inhoudelijk gebied.

6

EDUCATIE

Lesmaterialen

Bij alle schoolvoorstellingen maken we een lespakket van Houten Huiskaarten ter voorbereiding en als reflectie op de voorstelling. Zo bereiden we kinderen voor op wat een theaterbezoek inhoudt, gaan ze aan de slag met de thematiek en worden ze gestimuleerd om hun verbeelding in te zetten. Sommige kaarten verwijzen naar video- of muziekfragmenten op onze site. Andere stimuleren de kinderen om de opdracht thuis met een ouder uit te voeren.

Voor de voorstellingen *IK... eh ik*, *Tekenfilm zonder beeld* en *Wolk in de klas* kregen alle klassen een pakketje kaarten toegestuurd.

Spelen in het decor - Tekenfilm zonder beeld

Ongeveer 60 kinderen die de cursus theater bij VRIJDAG volgen, werken onder leiding van ervaren theaterdocenten 10 weken lang aan een eigen interpretatie van een voorstelling van Het Houten Huis. Dit jaar van *Tekenfilm zonder beeld*. Actrice Inez de Bruijn en muzikant Martin Franke gaven een workshop waarin gevoelige thema's als 'vergankelijkheid' en 'dood' bespreekbaar werden gemaakt. Samen bedachten ze manieren om deze onderwerpen, zonder al te letterlijk te worden, te verbeelden. Ze maakten toneelbeelden met verschillende lichtbronnen zoals overheadprojectoren en zaklantaarns. De resultaten werden in een tweeluik getoond aan de ouders. Eerst bekeken zij de voorstelling *Tekenfilm zonder beeld* en daarna de versie van de kinderen.

Bekijk een korte video over Spelen in het decor - *Tekenfilm Zonder Beeld* via deze link: bit.ly/tekenfilmjunior

Tekenen met geluid - Theater Sprits Utrecht

Na afloop van de voorstelling *Tekenfilm zonder beeld* werd de workshop 'Tekenen met geluid' gegeven. Deze vond plaats in Theater Sprits in Utrecht en werd gegeven door regisseur Eef van Breen samen met Anne Peters (4e jaars student ArtEZ Arnhem).

Je staat er, in het Stadstheater

Een samenwerking tussen Het Houten Huis en Cultuur en Techniek Zoetermeer. Leerlingen van groep 5, 6, 7 en 8 van verschillende basisscholen uit Zoetermeer kwamen naar het Stadstheater en zagen daar trailers in verschillende genres (dans, muziek, theater etc.). Vervolgens kregen zij workshops waarbij ze zelf aan de slag gingen en toewerkten naar een klein optreden in

de grote zaal van het Stadstheater. Het Houten Huis verzorgde hier de workshops naar aanleiding van de trailer van de voorstelling *Hotel Perdu*.

VOORTGEZET EN HOGER ONDERWIJS

'Talentweek' Harens Lyceum

Het Harens Lyceum in Haren organiseert ieder jaar een talentweek waarin verschillende werkgebieden worden verkend, waaronder kunst en media. Alle instellingen van de Kunstwerf zijn benaderd om een workshopaanbod samen te stellen voor 120 leerlingen uit het tweede leerjaar. De leerlingen maakten kennis met verschillende workshops waarbij Het Houten Huis de workshop fysiek acteren/elementair spel verzorgde.

'Expeditie naar Groningen' ArteZ Zwolle

De opleiding Docent Theater ArteZ Zwolle vroeg ons hun studenten kennis te laten maken met theater en alle daarbij behorende werkveld en context activiteiten. In een tijdsbestek van vier dagen verkenden tweede- en derdejaars studenten verschillende kunstinstituten binnen en buiten de Kunstwerf. Hierdoor kregen zij een gevarieerd aanbod van theater, kunsteducatie en onderwijs, culturele activiteiten in de wijken en jonge makers in Groningen stad. Bij Het Houten Huis maakten de leerlingen kennis met het project *Theatermaken in de klas*, waarmee we veel werken op scholen.

Culturele Safari

Stichting Kunst & Cultuur organiseerde de Culturele Safari in samenwerking met culturele organisaties in de stad. Honderden jongeren van verschillende scholen bezoeken "the big 16", waar Het Houten Huis er één van is. Doel van de safari is dat jongeren kennis maken met de deelnemende organisaties en hen te enthousiasmeren voor én te betrekken bij cultureel Groningen.

PRIMAIR EN SPECIAAL ONDERWIJS

Cultuurfestival Dr. J. de Graaffschool

Op 26 april 2022 heeft Het Houten Huis op aanvraag een workshop gegeven met het thema 'troost.' In deze workshop maakten de leerlingen kennis met verschillende theateropdrachten waarin tekst, beeld of muziek voorbij kwam.

Leergemeenschap Fiduciaschool

Vanaf september 2022 vormen we een leergemeenschap met de Fiduciaschool in Groningen (speciaal onderwijs) voor het schooljaar 2022-2023. Educatied medewerkers van Het Houten Huis hebben veel kennis en ervaring op het gebied van cultuureducatie en de leerkrachten op het gebied van onderwijs. Het delen van deze kennis staat centraal in de leergemeenschap cultuureducatie. De uitwisseling van kennis en ervaring wordt gebruikt om te onderzoeken hoe we het cultuuronderwijs binnen de school kunnen innoveren. De leergemeenschap is een initiatief vanuit CMK (Cultuureducatie met Kwaliteit) Groningen en wordt twee jaar ondersteund door een procesbegeleider van Kunst & Cultuur Groningen.

Leergemeenschap VSO De Wingerd

Na een samenwerking van bijna drie jaar heeft Het Houten Huis de laatste lessen *Theatermaken in de Klas* gegeven op VSO de Wingerd in Hoogkerk. Hiermee is een einde gekomen aan deze leergemeenschap.

“Door kunst en cultuur in te zetten in de lessen groeien de leerlingen op tal van gebieden. Hun eigenwaarde, respect naar elkaar, geloof in eigen kunnen, zelfoplossend vermogen en het leren openstaan voor iets dat anders is, wordt vergroot. Net als hun beleavingswereld en wereldbeeld.”

Albert Kamphuis, directeur VSO de Wingerd

Next Stop / LKCA

Tijdens de landelijke conferentie voor speciaal onderwijs in Wageningen, speelden wij de voorstelling *Wolk in de klas*. Als onderdeel van het programma waren veertig professionals vertegenwoordigd waaronder docenten, pedagogen, intern cultuurcoördinatoren en medewerkers van bemiddelingsinstanties. Zij waren zelf toeschouwer van deze 4+ voorstelling. In een nagesprek werd ingegaan op de rol van de docent bij het beleven van kunst in het algemeen en over hoe bijzonder het vaak is voor de docent om de kinderen uit de eigen klas op een hele andere manier mee te kunnen maken. Zo verbaast het sommige leerkrachten bijvoorbeeld dat hun kinderen een veel langere spanningsboog hebben dan ze gewend zijn of dat ze de emoties in de voorstelling heel treffend kunnen benoemen.

Theater maken in de klas

In samenwerking met VRIJDAG is er een traject bedacht voor leerkrachten in het basisonderwijs en pedagogisch medewerkers om theater in de eigen lespraktijk te integreren.

Dit traject bestaat uit een set leskaarten voor in de klas en twee bijbehorende trainingen. Tijdens deze trainingen wordt gewerkt met verschillende materialen en werkvormen om de eigen creativiteit en die van de

leerlingen te kunnen aanspreken, te stimuleren en vorm te geven. De leskaarten geven een frisse en verdiepende invulling aan hoe de leerkrachten met hun groep aan de slag kunnen met theater maken. In 2022 vond een doorlopend programma plaats rondom *Theatermaken in de klas* op de Fiduciaschool in Groningen.

Het Houten Huis in de Klas

Dit project is een vast onderdeel geworden van ons educatieaanbod. De ‘verbeeldingsboom’ (een twee meter hoge houten boom) staat minimaal twee jaar lang in de klas. In de boom hangt een vogelhuisje waaruit de leerkracht iedere dag een nieuwe opdrachtkaart kan pakken. Op de kaarten staan uiteenlopende opdrachten waarmee de leerlingen en leerkrachten hun creativiteit en verbeeldingskracht kunnen trainen. Leerkrachten worden door een educatiemedewerker van Het Houten Huis begeleid. Er zijn minstens twee bijeenkomsten per schooljaar.

In 2022 hebben in totaal 16 scholen met een of meerdere bomen gewerkt in de provincies Groningen (13) Drenthe (1) en Friesland (2). Vanaf 2023 staat er ook op de pabo in Emmen een boom. Er werken nu 25 docenten en zo’n 400 leerlingen met *Het Houten Huis in de Klas*.

Sinds 2022 krijgen de scholen elk seizoen een nieuwsbrief. De brief dient ter inspiratie, informatie en (poging tot) bouwen aan een community van deelnemende scholen.

Beeldentaal i.s.m. Zorg Innovatie Forum (ZIF) en Kentalis (2021-2023)

Tijdens het project ‘Beeldentaal’ werken we twee jaar samen met kinderen met een taalontwikkelingsstoornis (TOS) en met hun behandelteam (bestaande uit pedagogisch behandelaren, logopedisten, systeemgerichte behandelaren en een behandelcoördinator). Kentalis is een landelijke zorg- en onderwijsinstelling gevestigd in Groningen, gericht op kinderen van diverse leeftijden met een TOS. Afgelopen jaar werkten de kinderen en hun behandelaren met de verbeeldingsboom. Opdrachten werden geïntegreerd in het dagelijkse behandelprogramma. In een aantal workshops gaf een ervaren theaterdocent spelopdrachten die ervoor zorgden dat kinderen zich makkelijker konden uiten. Ook werden de behandelaren gecoacht in het werken met de boom. De kinderen werden uitgenodigd om *Tekenfilm zonder beeld* te komen kijken. Naderhand maakten ze kennis met de acteurs en musici en gingen ze zelf het podium op om muziek te maken.

7

MARKETING

VERDIEPENDE PROGRAMMA'S

In de foyer

Bij iedere vrij toegankelijke voorstelling maken we een extra programma dat voor zowel het theater als de bezoekers gratis te boeken en te bezoeken is. Het programma vindt (meestal) plaats in de foyer van het theater en heeft als doel het publiek vooraf en naderhand te laten nadenken over het thema van de voorstelling. Op die manier proberen we de voorstelling zo lang mogelijk te laten resoneren in het hoofd van het publiek.

Voor *Tekenfilm zonder beeld* maakten we vanwege corona een online programma waar bezoekers de beelden die ze tijdens de voorstelling in gedachten voor zich zagen, konden visualiseren en uploaden op een speciaal ontwikkelde pagina op onze site: (<https://www.hethoutenhuis.org/kijken-met-je-hoofd/>)

Het Houten Huis voor thuis kaart

De bezoekers van de vrije voorstellingen krijgen na de voorstelling bij het naar buiten gaan een 'houtenhuisvoorthuis-kaart' mee naar huis. Op deze kaart staat een (filosofische) opdracht die men met het gezin, familie of vrienden kan doen. Ook hiermee proberen we de voorstelling langer te laten beklijven.

Hier valt niets te halen (installatie)

Behalve bij de voorstellingen in Groningen en Veenhuizen, was de installatie van *Hier valt niets te halen* in november een week lang te zien op Let's Gro: een festival over de toekomst van Groningen. Een van de thema's tijdens dit festival was 'de kloof', waar het onderwerp van de installatie (armoede) een mooie bijdrage leverde. De installatie was drie dagen lang te zien in de Forumbibliotheek in Haren en drie dagen op de achtste verdieping van het Groninger Forum. Daarna verhuisde het geheel naar de Martinikerk in Groningen waar het tijdens Sint Martinus Pronkjewailn te zien was in het kader van het symposium 'solidariteit organiseren'

MARKETING ALGEMEEN

Kunstwerf opening

Op 23 september openden we samen met alle gehuisveste organisaties ons nieuwe huis: de Kunstwerf. Ongeveer 500 buurtbewoners en genodigden schreven zich in voor verschillende routes door het complex en zagen zo verschillende gezelschappen en organisaties aan het werk.



Podiumkids

Podiumkids is een collectief van marketeers van gezelschappen die theater-, muziek- of dansvoorstellingen maken voor kinderen van 2 tot en met 12 jaar. We brengen de voorstellingen onder de aandacht bij een breed publiek met de site www.podiumkids.nl en met de Podiumkids Prijs en de daarbij behorende jury.

De Podiumkidsprijs is een publieksprijs van kinderen voor hun favoriete voorstelling van het jaar. Kinderen kunnen laten weten wat ze van een bepaalde voorstelling vonden door op meerdere punten te beoordelen. De vijf voorstellingen die gemiddeld de hoogste score halen, worden genomineerd voor de prijs. De Podiumkids Kinderjury (die alle voorstellingen bezoekt en er recensies over schrijft) kiest vervolgens de winnaar. De Podiumkids Prijs wordt mede mogelijk gemaakt door de NAPK. In seizoen '22/'23 dingt onze voorstelling *Als het anders loopt* mee naar de prijs.

Met het collectief zijn we bezig het merk 'podiumkids' opnieuw neer te zetten. We zijn op zoek naar nieuwe samenwerkingspartners op het gebied van media en publiciteit. Ook willen we de prijs belangrijker maken.

Website

In 2022 is er een enorme stijging in websitebezoeken te zien (36.330 bezoeken). Dat is ruim 79% meer ten opzichte van vorig jaar. Dit is o.a. te danken aan de Google Ads die we inzetten. Bezoekers bekeken de homepage, de agenda en de educatiepagina het meest. Verder werden de voorstellingspagina's van *Hier valt niets te halen* en *Als het anders loopt* goed bekeken. Meer cijfers over onze website is te vinden in bijlage 2.

SOCIALE MEDIA

Volgers

Onze social media kanalen hebben een grote schare trouwe volgers. Op Facebook hebben we 2.725 volgers. Een lichte stijging ten opzichte van vorig jaar, waar we het jaar afsloten met 2.400 volgers. Dit geldt ook voor Instagram, daar zijn we de 2000 volgers gepasseerd en zitten we nu op 2.015 volgers. Onze grootste doelgroep bestaat uit vrouwen tussen de 25 en de 54 jaar. Op Instagram is de doelgroep iets jonger dan op Facebook.

Bereik

Het afgelopen jaar nam ons bereik toe, zowel op Facebook als op Instagram. Vooral Instagram laat een grote groei zien van maar liefst 52,3 %. Dit heeft wellicht te maken met het feit dat er veel meer is ingezet op de Stories in Instagram, die vooral onder een jong publiek goed worden bekeken.

Ondanks het feit dat de theaters begin dit jaar gesloten waren wegens corona, bleef ons publiek ons trouw volgen. Mensen leken te snakken naar het openen van de theaters en ons bericht waarin we de teaser deelden van onze nieuwe voorstelling *Tekenfilm zonder beeld*, deed het dan ook buitengewoon goed. Onze teasers worden overigens altijd goed bekeken: zo had de teaser van onze nieuwste voorstelling *Als het anders loopt* een groot bereik (3.345 volgers).

Ons publiek lijkt erg met ons mee te leven en enthousiast te reageren op onze prestaties. Berichten waarin we recensies of publieksreacties delen hebben een groot bereik. Het bericht waarin de programmeur van Oerol onze productie *Hier valt niets te halen* tot haar mooiste moment van Oerol bestempelde had een groot bereik (1.995 volgers). De vijf sterren recensie van *Tekenfilm zonder beeld* in de Leeuwarder Courant scoorde 98% procent beter dan de 50 berichten ervoor.

Trends

De social media kanalen gaan zich steeds meer richten op video's. In navolging van het succes van de video's van concurrent TikTok, zet Instagram nu ook in op video's in de vorm van de zogenaamde reels. De medewerker marketing & social media heeft afgelopen jaar een cursus videomontage gevolgd, zodat Het Houten Huis deze trend kan volgen. In de aanloop naar de nieuwe voorstelling *Als het anders loopt* is een videoreeks gemaakt met de titel 'Meet the cast'. In deze filmpjes stelden de castleden zich voor en vertelden iets over zichzelf en hun rol in de voorstelling. De video's werden zeer goed bekeken. Deze trend bouwen we daarom verder uit in het komende jaar. (Zie bijlage 2 voor voorbeelden van Facebook en Instagram.)

8

DE CODES

CODE CULTURELE DIVERSITEIT

Bij Het Houten Huis hebben wij een intern document diversiteit en inclusie: een hulpmiddel om inzichtelijk te maken hoe diversiteit binnen Het Houten Huis eruit ziet en om handvatten te bieden bij het verder vergroten ervan. We richten ons daarbij niet alleen op etnisch-culturele diversiteit, maar ook op mensen met bijvoorbeeld een lichamelijke of mentale beperking, verschillende leeftijden en diverse sociale achtergronden. Het doel is om diversiteit onderdeel te laten zijn van onze organisatiestructuur waardoor we verder kijken dan onze eigen wereld.

Intern worden omkaderingsgesprekken georganiseerd. Dit zijn brainstormsessies rondom het thema van voorstellingen. De uitkomsten van deze sessies gebruiken we als input voor de marketing en educatie (o.a. voor het bepalen - en hoe te benaderen van de doelgroep).

In oktober 2021 organiseerden we onze eerste 'denktank', waarbij een groep mensen met diverse achtergronden de voorstellingen kwam bekijken en met ons in gesprek ging over diversiteit. In 2022 zetten we deze gesprekken voort met medewerkers van toegankelijk Groningen en nodigden we verschillende theatergroepen voor mensen met een beperking uit om een repetitie bij te wonen. Zo kwamen Theaterwerkgroep Ook Fijn en Theatergroep Kraack kijken bij de repetities van *Als het anders loopt*. Medewerkers van Visio Groningen werden betrokken bij het maakproces van *Tekenfilm zonder beeld*. Zij dachten mee over welke scènes goed of juist minder goed werkten voor hun slechtziende en blinde leerlingen.

Drieluik - Hier valt niets te halen

In 2021 zagen enkele medewerkers van de gemeente Groningen en gemeente Noordenveld de voorstelling *Hier valt niets te halen*. Ze zijn dusdanig geraakt dat ze ons benaderden om een speciaal programma te bedenken waarin beleidsmedewerkers en mensen die in armoede leven elkaar ontmoeten na het zien van de voorstelling. Zo ontstond een drieluik: nodig iemand uit die in armoede leeft of iemand van wie je denkt dat die het verschil kan maken, kom samen naar de voorstelling en voer naderhand een gesprek over armoede. Zeven verschillende wijken in Groningen en twee gemeentes in Drenthe regelden busvervoer en reisden met bewoners en beleidsmedewerkers naar de voorstelling. Een week later vond in het wijkcentrum een nagesprek plaats onder leiding van een gespreksleider.

Alle ideeën en ervaringen werden opgetekend en gedeeld in het beleidsteam.

In de gemeente Groningen namen 435 mensen deel aan dit programma, in de gemeenten Westerveld en Noorderveld waren dat er 84.

Tijdens een nagesprek werd aan de deelnemers gevraagd een woord te noemen dat het eerste bij hen opkomt wanneer ze aan de voorstelling denken. Een persoon noemde het woord 'ruimte' en lichtte dit als volgt toe:

"Ik was door iemand uitgenodigd mee te gaan naar de voorstelling. De hele week zag ik er als een berg tegenop om erheen te gaan. Als ik over armoede moet praten dan krimp ik helemaal in elkaar en krijg ik geen lucht meer. Toen zag ik de voorstelling en voelde ik ruimte. De dansers strekten hun benen en sprongen in het decor, zwaaiden met hun armen, er was ruimte, ik kreeg adem... Dat had ik nog nooit meegemaakt."

Vervolgens werd de vraag gesteld: wat had je niet verwacht? Dezelfde persoon antwoordde:

"Ik had niet verwacht dat kunst een bijdrage kan leveren aan de samenleving. Daar denk ik nu anders over..."



Visio Amsterdam

Ruim 100 blinde en slechthziende kinderen en hun leerkrachten van Visio Amsterdam bezochten de voorstelling *Tekenfilm zonder beeld*. Voorafgaand aan de voorstelling was er een speciaal programma waar de kinderen kennis konden maken met de acteurs en muzikanten en waar ze het decor konden voelen. Naderhand konden de kinderen opnieuw de vloer op om hun ervaringen te delen en vragen te stellen. Zowel voor de kinderen en hun docenten als voor cast en crew was dit een heel bijzondere en intieme ervaring. Het je anders moeten verhouden tot je publiek leverde mooie gesprekken op en gaf de voorstelling een extra dimensie.

Werken met een inclusieve cast

Voor de voorstelling *Als het anders loopt*, die repeteerde in 2022 en tourde in 2023 (komt terug in het bestuursverslag van 2023), werkte regisseur Elien van den Hoek met één acteur met een mentale beperking (Johannes de Jong) en drie spelers met een fysieke beperking (Marloes Dingshoff, Thomas Schellens en Sanam Tahmasebi).

Voor Johannes was er elke dag begeleiding die zorgde voor vervoer en genoeg rust tijdens de repetities. Een tweede regieassistent zorgde er samen met de

begeleider van Johannes voor dat alle afspraken nog apart geoefend konden worden. Johannes kon minder lange dagen repeteren en minder dagen achter elkaar. Er werden daarom ver vooruit, extra repetitiedagen ingeroosterd met zijn voornaamste tegenspelers. Tijdens de tour waren er extra overnachtingen voor hem en zijn begeleider zodat de werkdruk (spelen en reizen) iets verlicht werd. Johannes draaide als volwaardig acteur mee en kreeg evenveel 'notes' als de andere acteurs.

Het werken met de acteurs en muzikant met fysieke beperkingen, had in mindere mate invloed op het werkproces. Twee van hen hadden wat meer rustmomenten nodig op de dag of werkte wat kortere dagen. Er werd apart vervoer geregeld voor de actrice met rolstoel. Tijdens de tour werden voor twee acteurs extra overnachtingen geregeld, zodat op speeldagen niet te veel gereisd hoefde te worden. De andere persoonlijke zorg en kleine medische handelingen werden opgepakt door de regieassistent of medespelers.

Ondanks deze aanpassingen voelde het heel 'normaal' om met zo'n diverse cast te werken. Er werd simpelweg vergeten dat sommige mensen een beperking hadden. De groep was zeer verbonden met elkaar, en stond bevlogen in dit bijzondere hartverwarmende project.



Als het anders loopt / foto: Moon Saris

"Als het anders loopt laat met een prachtige en bevrijdende parade zien dat iedereen, echt iedereen kan dansen."

★★★★ Volkskrant

FAIR PRACTICE CODE

Het Houten Huis zet zich van harte in voor een eerlijke en respectvolle bedrijfsvoering. Daaronder verstaan we: solidariteit en duurzaamheid, transparantie en vertrouwen.

We betalen alle medewerkers, stagiaires en zzp'ers conform de cao Dans en Toneel. Ontwikkeling en scholing worden actief gepromoot, ook voor medewerkers met kortlopende arbeidscontracten.

We stellen alle medewerkers op de hoogte van de mogelijkheden die het Sociaal Fonds Podiumkunsten biedt. Vrijwilligers zijn echte vrijwilligers en geen vervanging voor vaste medewerkers.

Fair Practice is ook de leidraad bij alle contracten, afspraken over beloning en het uitbetalen van dagen. We sluiten meer (tijdelijke) arbeidsovereenkomsten af en indien er sprake is van een opdrachtovereenkomst betalen we conform de richtlijnen van de cao uit.

We werken met gemotiveerd personeel, de medewerkers weten dat onze budgetten beperkt zijn en dat we er zorgvuldig mee omgaan. Kortom, de loonkosten worden wel altijd goed in de gaten gehouden.

We delen zoveel mogelijk informatie met de medewerkers.

Advies t.a.v. inzet steunmaatregelen voor compensatie zzp'ers en behoud werkgelegenheid

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OC&W in totaal vijf steunpakketten geregeld voor de cultuursector om het wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft.

Als werkgever hebben wij met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

In 2013 is Het Houten Huis in de BIS gekomen en is de toenmalige Governance Code Cultuur geïmplementeerd. De aanbevelingen zijn gebruikt als leidraad bij de inrichting van de bestuurspraktijk. De keuze voor het bestuur + directiemodel is toen bewust gemaakt, omdat dit een grotere betrokkenheid van bestuurders impliceert: wenselijk voor een kleine organisatie in ontwikkeling. Door het professionaliseren van de organisatie functioneert de directie van Het Houten Huis meer als bestuurders en de Raad van Bestuur meer als toezichthouders. In 2022 is ons nieuwe organisatie-model ingevoerd. De directieleden zijn bestuurders geworden en de bestuursleden zijn toegetreden tot onze raad van toezicht. Wij hebben dit ervaren als een natuurlijke overgang.

De raad van toezicht is professioneel, de leden hebben ieder een eigen expertise. Samen hebben zij zicht op de organisatie en de uitvoering van de doelstellingen, minimaal drie keer per jaar is hier overleg over. De raad van toezicht is actief betrokken bij het opstellen van beleidsdoelen en wordt op de hoogte gehouden van de dagelijkse gang van zaken.

Er wordt gewerkt met een jaarlijkse actielijst. Daarin staat o.a. het voeren van gesprekken met bestuurders door de raad van toezicht en evalueren van de codes. Er is een bestuur/directiereglement waarin de verschillende taken en verantwoordelijkheden van bestuur/directie zijn vastgelegd. De verantwoordelijkheid m.b.t. de dagelijkse leiding ligt bij de bestuurders/directieleden en zij zijn eindverantwoordelijk.

Bij de werving van nieuwe leden voor de raad van toezicht maken we gebruik van een profielschets. De zittingsduur en honorering zijn vastgelegd in de statuten. De nieuwe statuten voorzien in de aanbevelen 2 x 4 jaar (i.p.v. 3 x 3 jaar). De leden ontvangen geen beloning voor hun werk. Alleen daadwerkelijk gemaakte kosten worden vergoed.

De externe accountant wordt volgens de regels van de code benoemd en brengt verslag uit aan het bestuur en de raad van toezicht.

RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR

De raad van toezicht van Het Houten Huis is betrokken. Alle leden leveren een bijdrage op verschillende gebieden. Daarnaast zijn de leden een belangrijke schakel in het regionale netwerk.

Raad van toezicht leden worden benoemd voor een periode van twee keer vier jaar. In het geval van een vacature wordt een profielschets opgesteld met daarin o.a. de verlangde kwaliteiten waaraan binnen het bestuur van Het Houten Huis behoefte is. Deze wordt kenbaar gemaakt op de website.

Voorzitter:

Ard van der Tuuk (burgemeester gemeente Westerkwartier) is aangetreden per 21-02-2018 als bestuurslid en sinds 20-02-2020 benoemd tot voorzitter. Hij heeft veel politieke ervaring in de regio en een daarbij behorend groot netwerk. Voor Het Houten Huis is zijn bestuurservaring een welkome aanvulling.

Penningmeester:

David Inden (eigenaar Estheticon) is aangetreden in de raad van toezicht op 20-06-2022.

Als geen ander is David in staat disciplines, partijen, belangen en geldstromen met elkaar te verbinden. De raad van toezicht is blij met zijn grote betrokkenheid en kennis van zaken m.b.t. de financiën.

Secretaris:

Sanne Smid (projectmanager wijkvernieuwing), aangetreden per 21-04-2020.

Zij brengt veel kennis en ervaring mee op het gebied van diversiteit en inclusiviteit, dat is een waardevolle aanvulling voor de hele organisatie. Het helpt Het Houten Huis diverser en inclusiever te denken.

Algemeen lid:

Elly Jonker (directeur bedrijfsvoering SPOT Groningen), aangetreden per 04-05-2021.

Haar grote expertise op het gebied van theater, marketing en PR is een goede aanvulling in de raad van toezicht.

De Raad en de directie hebben regelmatig contact. De

Raad functioneert niet alleen als toezichtsorgaan maar ook als adviseur en klankbord. Ideeën en voornemens worden besproken en getoetst in verschillende overleggen.

De directie bestaat uit Elien van den Hoek (artistiek directeur voorstellingen), David van Griethuysen (artistiek directeur educatie en maatschappij) en Marieke Böggemann (zakelijk directeur).

De inkomens van de directie zijn vermeld in de jaarrekening. Wij betalen geen topinkomens en derhalve is een reflectie op de inkomens volgens de WNT niet nodig.

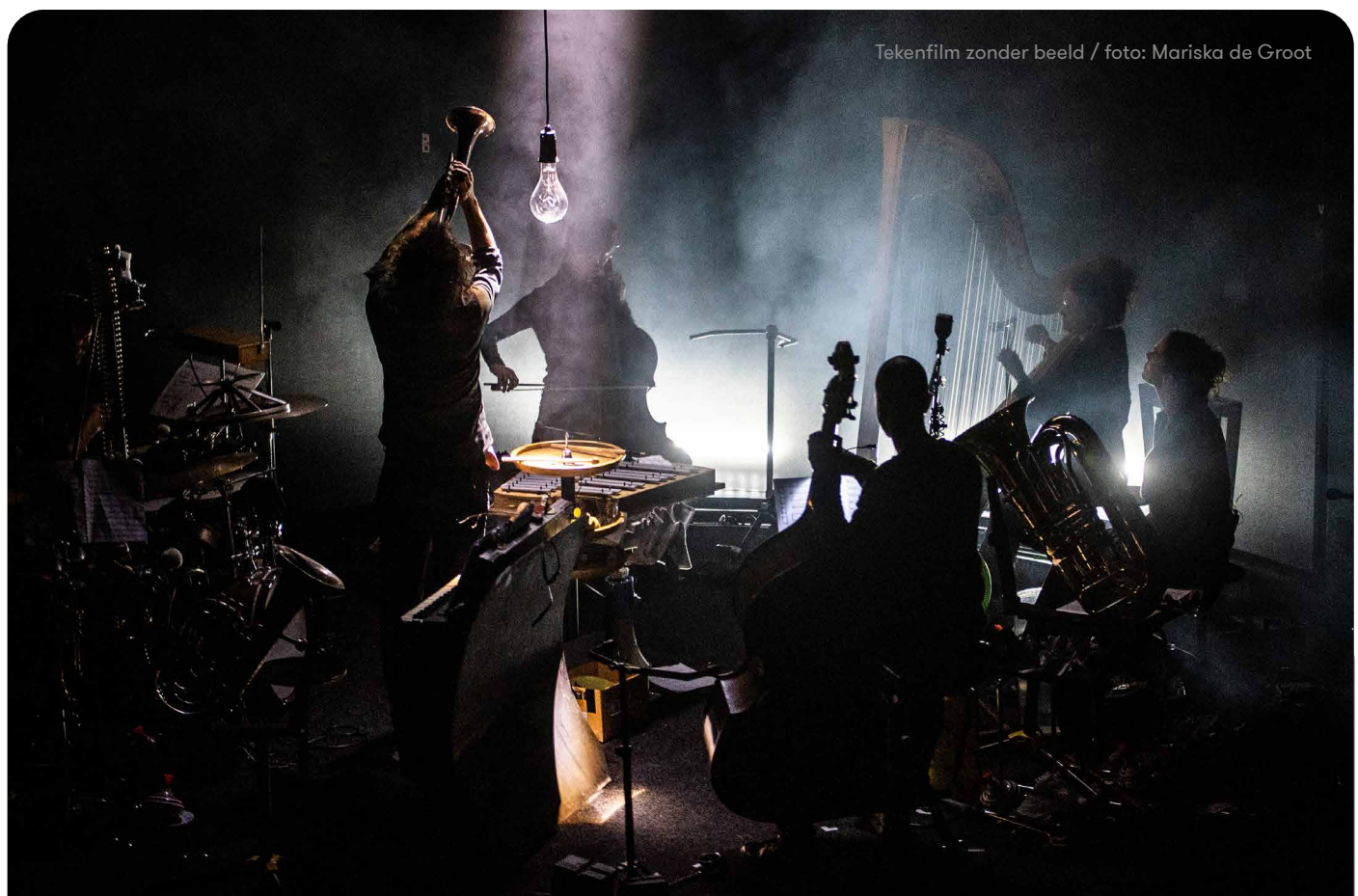
TEN SLOTTE

Ten slotte verzoeken wij tot vaststelling van de door ons ontvangen subsidies van 2022.

Wij danken alle subsidiegevers voor hun bijdragen.

Zonder al die subsidies zouden wij niet door kunnen draaien zoals we nu doen, zouden niet zoveel scholen en leerlingen, jong publiek en volwassenen kunnen genieten van betekenisvol theater vol verbeelding.

Namens de raad van toezicht en alle medewerkers van Stichting Het Houten Huis,



Tekenfilm zonder beeld / foto: Mariska de Groot

“Tekenfilm Zonder Beeld is voor volwassenen een voorstelling vol hartverwarmende weemoed en reflectie, voor kinderen een productie die de verwondering stimuleert en die veel moeilijke vragen beantwoordt of zachtjes wegblaast.”

★★★★★ Leeuwarder Courant

Marieke Böggemann, zakelijk directeur

BIJLAGE 1

TOTALEN 2022	speel beurten	bezoekers	SV speel beurten	SV bezoekers	VV speel beurten	VV bezoekers
Hier valt niets te halen	29	5.842	2	369	27	5.473
Blinde Vlek	3	336	2	261	1	75
Wolk in de klas	117	6.133	117	6.133	0	0
Tekenfilm zonder beeld	29	2.596	16	1.755	13	841
IK... eh ik	6	1.226	2	240	4	986
TOTALEN	184	16.133	139	8.758	45	7.375

SV specificatie			
schooluitvoering PO		135	8.128
schooluitvoering VO		4	630

Overige activiteiten	62	1.408
-----------------------------	----	-------

BIJLAGE 2

ONLINE RESULTATEN 2022

Bezoeken aan de website

Afgelopen jaar zijn in totaal 36.330 bezoeken gemeten op de website van Het Houten Huis. Dit is een stijging van 79% ten opzichte van een jaar eerder.

De Google Ads waren goed voor 38% van de bezoeken, wat neerkomt op 13.890 sessies.

De kanaalverdeling zag er als volgt uit:

- Google Ads (38%)
- Organische zoekresultaten (31%)
- Directe bezoeken (22%)
- Verwijzende websites (5%)
- Sociale media (1%)

De belangrijkste sociale media kanalen waren afgelopen jaar Facebook, LinkedIn en Instagram.

De belangrijkste verwijzingen van afgelopen jaar zijn:

- gemeente.groningen.nl
- linktr.ee (Instagram)

Google Ads

Afgelopen jaar zijn de advertenties 13.900 keer weergegeven op Google. Hier is vervolgens 14.700 keer op geklikt. Het doorklikpercentage was 15%.

Content op de website

De top 3 pagina's in 2022 waren:

- Home → 14.590 weergaven (5% via Google Ads).
- Agenda → 10.890 weergaven (27% via Google Ads).
- Educatie → 10.880 weergaven (89% via Google Ads).

De top 3 voorstellingspagina's waren afgelopen jaar:

- Hier valt niets te halen → 6.550 keer weergaven (24% via Google Ads).
- Pagina met alle voorstellingen → 5.720 weergaven (12% via Google Ads).
- Als het anders loopt → 3.070 weergaven (6% via Google Ads).
- Alle voorstellingspagina's zijn samen 24.650 keer bekeken, waarvan 11% via de Google Ads.

Andere pagina's presteerden in 2022 als volgt:

- Educatie → 10.880 weergaven (89% via Google Ads).
- Lesmaterialen → 2.700 weergaven (3% via Google Ads). Volgers Facebook en Instagram

Volgers Facebook en Instagram

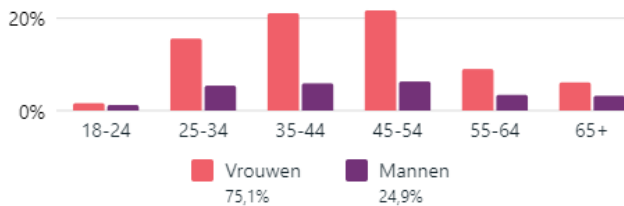
Volgers Facebook-
pagina
2.751



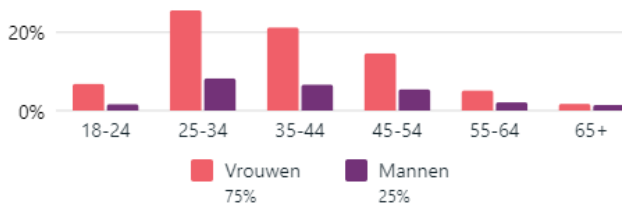
Instagram-
volgers
2.095



Leeftijd en
geslacht



Leeftijd en
geslacht



Bereik Facebook en Instagram

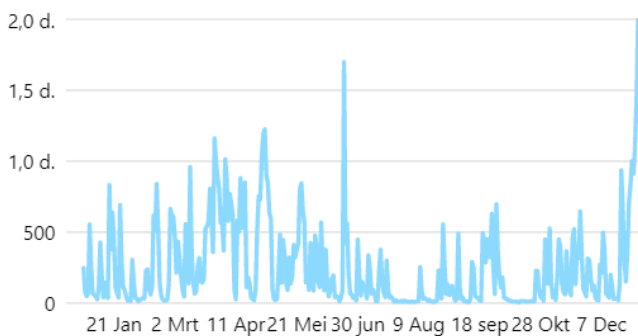
Bereik

Exporteren

Bereik Facebook-pagina



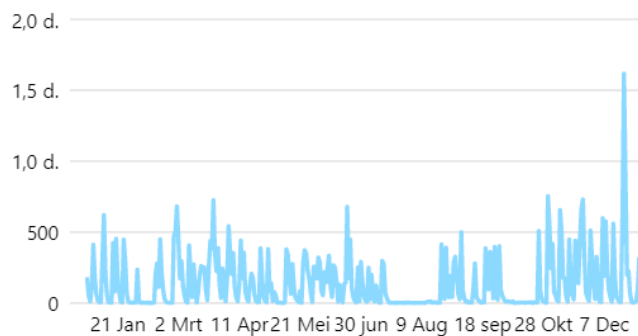
36.451 ↑ 7.4%



Instagram-bereik



6.413 ↑ 52.3%



Trends

De social media kanalen gaan zich steeds meer richten op video's.

het_houten_huis

Statistieken bekijken Bericht promoten

1.026 weergaven • samcorver_ vindt dit leuk
het_houten_huis Meet the cast!
Momenteel wordt er druk getimmerd en... meer
lucassaezc Loving this couple
22 november 2022

het_houten_huis

Statistieken bekijken Bericht promoten

911 weergaven • samcorver_ vindt dit leuk
het_houten_huis Meet the cast!... meer
Alle 7 opmerkingen bekijken
suuz_van_wijk Lucas! 🌟💜
31 oktober 2022

het_houten_huis

Statistieken bekijken Bericht promoten

652 weergaven • laurafeliu_ vindt dit leuk
het_houten_huis Meet the cast!
Momenteel wordt er druk getimmerd en... meer
2 januari

BIJLAGE 3

NEVENFUNCTIES LEDEN RAAD VAN TOEZICHT

A. van der Tuuk:

- Voorzitter Vereniging van Groninger Gemeenten
- Lid Commissie Bestuur en Veiligheid Vereniging van Nederlandse Gemeenten
- Lid Regionaal Bestuurlijk Politie Overleg
- Lid AB GR Veiligheidsregio Groningen
- Lid AB Eems Dollard Regio
- Lid Stuurgroep Regio Groningen-Assen
- Secretaris Menno Jeltema Stichting
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Het Houten Huis (theater) (onbetaald)
- Lid Adviesraad Sociaal Planbureau Groningen en Trendburo Drenthe
- Voorzitter provinciale welstandscommissie Libau
- Ambassadeur Gemeenten4GlobalGoals

D. Inden:

- Stichting Filmcollectief – voorzitter
- Stichting Noorderbreedte – penningmeester