



Voor ze verdwijnen



Het Houten Huis - 2025

BESTUURS VERSLAG



Als het anders loopt



Terecht



Week van de aandacht



Contra



Beeldend muziektheater
voor jong en oud



HET
HOUTEN
HUIS

INHOUD

Inleiding	3
1 Financiële positie	4
2 Exploitatierkening 2024	5
3 Toelichting op het ondernemerschap	6
4 Prestatiecijfers	7
5 Activiteiten	8
6 Educatie	9
7 Marketing	14
8 De codes	18
9 Raad van toezicht en bestuur	20
Ten slotte	21

INLEIDING

2025.

Het eerste jaar van het nieuwe kunstenplan, de start van een mooi en succesvol speeljaar voor Het Houten Huis. Bijzondere voorstellingen, enthousiast publiek en volle zalen.

We hebben dit jaar gespeeld voor 21.319 bezoekers.

De bekroning op ons werk is het winnen van de VSCD Regieprijs voor Elien van den Hoek met de voorstelling *Voor ze verdwijnen*.

Onze voorstelling *Als het anders loopt* ging in reprise en speelde een volle tour van 55 voorstellingen.

De voorstelling *Terecht*, een coproductie met Wabi Sabi Theater, heeft gespeeld tijdens het Nederlands Theater Festival. De voorstelling ontving Jonge Zwaan en een Zilveren Krekel.

De *Week van de Aandacht* voor het speciaal onderwijs

vond plaats op 13 scholen en de festivalvoorstelling *Contra*, eveneens i.s.m. Wabi Sabi Theater, speelde o.a. op Oerol en Karavaan.

Verder is er hard gewerkt aan onze nieuwe grote productie *Grondtonen* die in januari 2027 in première gaat. We hebben hiervoor een mooi onderzoek gedaan bij Nordland Visual Theatre, onze coproductant in Noorwegen.

We staan nog steeds voor grote uitdagingen: de sterk stijgende kosten voor producten en personeel. Meer subsidiegeld betekent niet meer spelen, maar dekking voor de prijsstijgingen. Dat is voor een gezelschap uitdagend, want ons doel is spelen voor zoveel mogelijk mensen. Toch gaan we vol vertrouwen de uitdagingen aan met ons nieuwe plan voor 2025-2028. We kijken ernaar uit om weer veel kinderen te inspireren en te verwonderen.



Voor ze verdwijnen / foto: Anne Harbers

“Wreed en lieflijk, ontroerend en hartbrekend: muziek, spel, vormgeving en omgeving zijn in dit vitale sprookje naadloos met elkaar in evenwicht gebracht. Hoe gaan wij om met het andere? Dat is de grote vraag die boven deze vertelling hangt. En daar verbinden de makers geen zoete conclusies aan.”

Nederlandse Toneeljury - Regieprijs 24/25

1 FINANCIËLE POSITIE

Voor het eerst leveren we bij ons activiteitenplan 2025-2028 een begroting per kalenderjaar aan. We werken dus niet meer met een gemiddelde begroting over vier jaar. Alhoewel we inmiddels veel ervaring hebben met het begroten van projecten, blijft het een uitdaging om in 2023 een begroting voor 2025 t/m 2028 samen te stellen. Tijdens de uitvoeringsjaren blijven projecten schuiven, wijzigen of gaan coproducties soms anders, omdat de partners bijvoorbeeld geen financiering meer hebben om deel te nemen. We lichten de afwijkingen zo goed mogelijk toe.

Per jaar verschillen de begrotingen sterk omdat we ieder jaar een verschillend aantal voorstellingen maken en/of spelen en de verschillende voorstellingen, ook wat betreft kosten (grootte van de cast of decor), sterk uiteenlopen. Verder maakt het uit of er sprake is van een nieuwe voor-

stelling of reprise: een reprise vergt minder repetitietijd en dus minder kosten. Ook de inkomsten wisselen: soms werken we samen met een coproductent of ontvangen we extra (private) fondsen voor speciale projecten. We hebben geen sluitende begrotingen per jaar, de meerjarenbegroting is dat uiteraard wel.

Het boekjaar 2025 wordt afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van € 60.937.

Het Houten Huis geeft in de eerste twee jaren van het kunstenplan '25-'28 meer uit dan in de laatste twee jaren. Dit is mogelijk door ons eigen vermogen. We zijn de eerste twee jaren uitgegaan van een negatief resultaat. De laatste twee jaren worden afgesloten met een positief exploitatieresultaat om zo de negatieve resultaten van 2025 en 2026 te herstellen.

BALANS

In 2025 hebben we materiële activa aangeschaft. Die aanschaf is bijna gelijk aan die in 2024. De waarde van de activa is nagenoeg gelijk gebleven, daardoor ook de cumulatieve afschrijving.

De vlottende activa is ten opzichte van 2024 minder. Het grote verschil zit in de 'nog te ontvangen bijdragen': eind 2025 waren er geen noemenswaardige nog te ontvangen bedragen meer. De liquide middelen zijn afgenomen doordat wij meer hebben uitgegeven dan er binnen is gekomen.

Het eigen vermogen en ook de algemene reserve is afgenomen met het negatieve resultaat van € 60.937.

De bestemmingsreserve voor (onvoorziene) personeelskosten ad. € 49.000 is verminderd met € 28.603. Dit bedrag is de pensioenpremie van 4 jaar voor de oud zakelijk leider. Zij had afgezien van pensioenopbouw, maar in de formalisatie van deze wens is het niet goed vastgelegd waardoor wij volgens de wet als werkgever verplicht zijn haar pensioenpremie alsnog te betalen. Deze tegenvaller valt ten laste van de bestemmingsreserve personeel. Als er na de 4 jaren weer voldoende eigen vermogen is willen wij deze bestemmingsreserve weer verhogen naar 10% van de vaste personeelslasten om financiële risico's i.v.m. transitievergoedingen, ziekteverzuim of onverwachte personele zaken op te kunnen vangen.



Contra / foto: Nichon Glerum

“Contra is documentair theater dat moeiteloos, muziek, dans, tekst en visuele vondsten combineert tot spektakel dat ook nog eens tot nadenken stemt.”

Scènes

2

EXPLOITATIE REKENING 2025

INKOMSTEN

In 2025 hebben we meer voorstellingen gespeeld dan voorzien en daarmee ook een groter publieksbereik gerealiseerd (verwacht 15.900 bezoekers, werkelijk 21.319 bezoekers). Spelen kost geld, dat zien we terug in de exploitatierekening. Tegelijkertijd levert het ook meer publieksinkomsten op. In 2025 hebben we meer overige publieksinkomsten. Dit zijn inkomsten die niet worden verkregen uit kaartverkoop maar uit verhuur van onze repetitiezaal, educatieve workshops en de bijdrage van Station Noord voor de begeleiding van jong talent Rachel Schuit.

Publieksinkomsten

We hebben in onze boekhouding in 2025 geen onderscheid gemaakt tussen publieksinkomsten uitkoop en partage. Kijkend naar ervaringscijfers blijkt dat zo'n 10% van onze publieksinkomsten afkomstig zijn uit partages. We hebben in 2025 niet gespeeld in het buitenland.

Private fondsen

We hebben bij nader inzien geen private fondsen aangevraagd voor het project *Week van de Aandacht*. We hebben besloten deze private fondsenaanvraag te bewaren voor onze nieuwe voorstelling *Grot* in 2026 en 2027, om daarmee onze kansen voor dat project te vergroten. De kosten voor *Week van de Aandacht* bleken mee te vallen waardoor we deze keuze konden maken.

Subsidies

Bij OCW hebben we voor 2025-2028 een subsidie aangevraagd van € 1.100.000. We hebben € 1.156.421 toegekend gekregen (deze toekenning komt pas na het inleveren van de begroting). In juli hebben we een looncompensatie gekregen van € 42.547. Dit maakt het totaalbedrag van OCW € 1.198.968 per jaar.

Ook hebben de gemeente en provincies ons gecompenseerd voor de kostenstijgingen. Dit levert ons een hogere subsidie op per jaar van € 23.747.

De incidentele publieke subsidies waren niet voorzien voor 2025. Toch hebben we geld aangevraagd en ontvangen van provincie Friesland, dit was de restant

betaling voor de voorstelling *Voor ze verdwijnen* en van provincie Groningen voor het project *Als woorden tekort schieten*.

BEHEERLASTEN

De lasten voor huisvesting zijn nagenoeg gelijk gebleven. De huur is verhoogd, maar daartegenover staat ook de hogere huursubsidie die we ontvangen. De kantoorkosten zijn toegenomen, hieraan kun je zien dat de kosten voor diensten als telefoon, internet, contributies en administratie/accountantskosten stijgen. Voor marketing, publiciteit en educatie is wat meer uitgegeven dan begroot. De autokosten zijn hoog dit jaar. Behalve een aantal onvoorziene reparaties aan onze voertuigen, moesten we ook een tachograaf laten plaatsen in de vrachtwagen.

In 2025 zijn de loonkosten en de kosten voor de ziekteverzuimverzekering toegenomen. De loonkosten zijn met 3,5% gestegen. De ziekteverzuimverzekering is flink duurder geworden, ook door de vaste aanstelling van twee nieuwe medewerkers. De overige 'personeelskosten beheer' zijn flink hoger. Dit komt door de onvoorziene pensioenpremie van vier jaar voor de oud zakelijk leider. Zij had afgezien van pensioenopbouw maar in de formalisatie van deze wens is het niet goed vastgelegd waardoor wij volgens de wet als werkgever verplicht zijn haar pensioenpremie alsnog te betalen.

ACTIVITEITENLASTEN

De 'materiële lasten voorbereiding' zijn hoger dan begroot. We hebben de voorbereiding van onze voorstelling *Hou Vast* al in 2025 gedaan, terwijl deze begroot was in 2026. Dit betekent wel dat wij deze kosten in 2026 niet meer maken. Het project is dus naar voren geschoven in de tijd.

In 2025 hebben wij meer voorstellingen gespeeld dan voorzien en daarmee meer bezoekers bereikt. Spelen kost geld. De 'activiteitenlasten personeel' hangen nauw samen met het aantal speelbeurten, de grootte van de projecten en of het een nieuwe voorstelling betreft (langere repetitieperiode) of een reprise. Kortom: per jaar verschillen ze sterk. Aangezien we meer gespeeld hebben dan begroot, zijn de 'activiteitenlasten personeel' hoger dan voorzien.

3 TOELICHTING OP HET ONDERNEMERSCHAP

GOED WERKGEVERSCHAP

Het Houten Huis zet zich in voor eerlijke en respectvolle bedrijfsvoering. Om dit te monitoren vullen we jaarlijks de Quicksan Fair Practice Code in en hebben we deelgenomen aan de training van de gemeente en provincie Groningen. Als bis-gezelschap zijn wij ver gevorderd in het toepassen van Fair Practice en via het lidmaatschap van NAPK zijn we betrokken bij de doorontwikkeling ervan.

Het Houten Huis deelt zo veel mogelijk informatie met de medewerkers. Jaarlijks geeft de directie een toelichting op het jaarverslag en de financiële stand van zaken en worden onze jaarverslagen op onze website gepubliceerd. Daar zijn ook de namen van de leden van onze raad van toezicht te vinden, met het rooster van aftreden.

Zowel intern als aan onze zzp'ers betalen wij volgens de richtlijnen van de cao Toneel en Dans. Op basis van deze cao hebben wij een functiehuis opgezet en zijn aan alle functies de loonschalen gekoppeld. Iedereen weet wat je bij welke functie verdient en wat de maximale uitloop is. Ontwikkeling en scholing worden actief bevorderd, ook voor medewerkers met kortlopende arbeidscontracten. Wij zijn lid van het Sociaal Fonds Podiumkunsten waardoor scholing betaalbaar aan te bieden is. Vrijwilligers zijn echte vrijwilligers en geen vervanging voor vaste medewerkers. Het Houten Huis streeft ernaar meer vaste arbeidsovereenkomsten aan te bieden. We kijken kritisch naar reisdagen of overuren zodat deze ook begroot en vergoed kunnen worden. Daarnaast is het beleid om de werkomstandigheden waar mogelijk te verbeteren. Bijvoorbeeld door bij grote voorstellingen de bouw- en speeldagen uit elkaar te trekken en zo de werkbelasting voor de technici te verlagen.

STRATEGIE BIJ TEGENVALLENDE INKOMSTEN

Het eigen inkomstenpercentage in 2025 is 16%. Dit zijn de totale eigen inkomsten van € 241.013 in verhouding tot het totaal van de structurele subsidies van € 1.492.798. Dit percentage is laag. Dat komt omdat we structureel meer subsidie hebben gekregen en OCW ook de loonstijgingen heeft gecompenseerd. De entreprijzen voor een kaartje zijn niet gestegen en daarmee verhoogt ons eigen inkomen niet. Ook zijn er in 2025 geen private fondsen aangevraagd of hoge coproductiebijdragen ontvangen.

De strategie in het geval van tegenvallende inkomsten verandert niet. We proberen vooral tegenvallers te voorkomen door zorgvuldig te begroten (inkomsten die niet voldoende zeker zijn nemen we niet op in de begroting). Aan de uitgavenkant worden de budgetten streng bewaakt. Verder streven we zoveel als mogelijk naar een mix van inkomsten opdat tegenvallers nooit een te grote impact hebben. We werken regelmatig samen met coproductanten (hoewel hier altijd het artistieke belang voorop staat) waardoor we risico's spreiden.

Daarnaast is er een algemene reserve opgebouwd om tegenvallers op te kunnen vangen en is er een bestemmingsreserve voor onvoorziene personeelskosten van € 20.397 en noodzakelijke investeringen van € 40.000 voor techniek.

4 PRESTATIECIJFERS

In 2025 speelden we 129 voorstellingen (2024: 224 voorstellingen) voor in totaal 21.319 bezoekers (2024: 32.978 bezoekers) en 2.797 personen bezochten daarnaast onze educatieve overige activiteiten (2024: 896).

Het totale aantal voorstellingen bestaat uit 81 schoolvoorstellingen (met 11.188 bezoekers) en 48 vrije voorstellingen (met 10.131 bezoekers).

In de provincie Groningen speelden we 37 voorstellingen voor 3.980 bezoekers én waren er 101 overige/educatieve activiteiten buiten de voorstellingen om, met 2.193 deelnemers.

In de provincie Drenthe speelden we 10 voorstellingen voor 2.043 bezoekers én waren er 2 overige/educatieve activiteiten buiten de voorstellingen om, met 54 deelnemers.

In de provincie Friesland zijn 28 voorstellingen gespeeld voor 5.762 bezoekers én waren er 3 overige/educatieve activiteiten buiten de voorstellingen om, met 164 deelnemers.

Zie ook de desbetreffende overzichten als bijlage in dit verslag.



Contra / foto: Nichon Glerum

“De performers zijn dubbeltalenten, die dansen en acteren combineren. Iemand die een monoloog uitspreekt én tegelijk een achterwaartse koprol over de gebogen rug van een collega maakt: dat zie je zelden. Verbluffend.”

NRC ★★★★★

5

ACTIVITEITEN

VOORSTELLINGEN – REPRISÉS

Als het anders loopt (9+)

Regie: Elien van den Hoek

Coproductie met Plan d- en Club Guy & Roni

Een beeldende muzikale voorstelling over een wachtkamer waar niemand wil zijn. Waar de muren bewegen, mensen wankelen en toch overeind blijven.

Een gevoelig onderwerp, een bewegend decor, livemuziek en een minimum aan woorden vormen de ingrediënten voor deze herkenbare Houten Huis voorstelling. Acteurs en dansers met en zonder beperking verbeelden een wereld vol tegenslag en kracht.

Als het anders loopt speelde 56 keer in Nederland, waarvan 11 keer in Groningen en 5 keer in Drenthe en speelde 42 keer in theaters door heel Nederland.

Wolk (4+)

Makers: Karlijn Benthem, Jesse van Delft, Meike van den Akker, David van Griethuysen, Inez de Bruijn, Elien van den Hoek,

Wolk is een z.g. speelruimtevoorstelling: een voorstelling voor op school waarbij educatie en voorstelling ongemerkt in elkaar overlopen. Met livemuziek, poppen en maskers wordt het verhaal verteld van Das die altijd en overal een donkere wolk met zich meedraagt, maar gaandeweg samen met de kinderen, leert er anders naar te kijken.

Wolk speelde 35 keer, waarvan 21 keer in Groningen.

VOORSTELLINGEN – NIEUW

Week van de Aandacht (4+)

Regie: David van Griethuysen

De Week van de Aandacht is een gewone schoolweek, maar dan met tijd voor verstillings. Tijdens deze week op scholen in het speciaal onderwijs, gaat het over aandacht hebben voor elkaar, de geluiden om ons heen, de grond onder onze voeten en wat er zich afspeelt in ons hoofd.

Vijf dagen lang zijn theaterdocenten, acteurs en musici afwisselend op school aanwezig. Verweven door de dagelijkse schoolroutine geven ze workshops bewegen, muziek, tekenen en viltten aan leerlingen van alle niveaus en leeftijden. Alle zintuigen worden gebruikt.

Ook verzorgen we een training kunstonderwijs en mindfulness voor het docententeam en spelen we de voorstelling *Wolk* in het speellokaal.

De Week van de Aandacht vond 13 keer plaats.

Contra (14+)

Regie: Maarten Smit

Een productie van Wabi Sabi Theater i.s.m. Het Houten Huis en HIIIT

Contra toont met humor en compassie een eigenzinnige en scherpe blik op de dagelijkse realiteit van politiemensen. In een mix van dans, tekst en live muziek kijk je in de hoofden en harten van een aantal agenten. Wat betekent het om de wet te handhaven in een wereld vol chaos? Hoe blijf je mens in een systeem dat kraakt? De voorstelling is gebaseerd op waargebeurde verhalen, verkregen door actueel journalistiek onderzoek en interviews met direct betrokkenen.

We speelden *Contra* 10 keer waarvan 5 keer in Drenthe. De overige voorstellingen speelden op het Oerol Festival (Terschelling) en Festival Karavaan (omgeving Alkmaar).

ONDERZOEKEN

Ook in deze kunstenplanperiode zijn we, zonder de druk van het voltooien van een voorstelling, onderzoeken blijven doen om te experimenteren met muziek, thema's, stijlen, vormgeving, etc. De vrijheid om te kunnen experimenteren is belangrijk voor de artistieke ontwikkeling. Het onderzoek door Elien van den Hoek voor *Grondtonen* (voorheen *Zorgmonster*) is in volle gang.

Grondtonen gaat over een gezin dat verdwaald is in het bos. De grond onder hun voeten is wankel, maar vanuit de diepte klinkt muziek. Een groot boswezen rijst op uit de aarde. Het volgt hen tussen de bomen. Ze zien het niet, totdat de emoties te hoog oplopen...

Deze voorstelling wordt in 2026 gemaakt en gaat in 2027 op tournee door Nederland en Noorwegen.

6 EDUCATIE

Met onze voorstellingen, educatieve en maatschappelijke initiatieven streven we ernaar om kinderen met nieuwsgierigheid en compassie te laten kijken naar zichzelf, de ander en de wereld om hen heen. We maken programma's die de verbeelding prikkelen en bijdragen aan verdieping van de thema's. Op deze manier worden onze voorstellingen en projecten nog waardevoller voor diverse doelgroepen.

SAMENWERKINGEN

Theater tweedaagse - Aletta Jacobs College

Het Houten Huis werd eerder dit jaar gevraagd om twee introductiedagen te verzorgen voor de nieuwe lichter van de vierde klas havo en vwo. In dat kader zijn tachtig leerlingen ondergedompeld in de wereld van theatermaken. We lieten de leerlingen op speelse wijze kennis-

maken met verschillende (beeldende) vormen, zoals een schimmendoek en objecttheater. We gingen op zoek naar verhalen die in iedereen zitten en we probeerden deze om te zetten in een theaterlijke vorm. Daarnaast kreeg elke klas een kookworkshop met wildplukwandeling, waarbij ze de lunch voor de gehele vierde klas verzorgden. De leerlingen werden uitgedaagd om samen te werken, elkaar te leren kennen en soms uit hun comfortzone te stappen.

Theaterworkshop - De Wegwijzer

We verzorgden een theaterworkshop voor de startbijeenkomst van het team van basisschool de Wegwijzer in Groningen. We namen hen in verschillende groepen mee in onze wereld van theatermaken. De leerkrachten gingen aan de slag met een schimmendoek, objecten en audio om zo te kijken hoe ze zelf verschillende theatervormen kunnen gebruiken in de Gouden Weken.



Workshop Aletta Jacobs College / foto: Mariska de Groot

Leergemeenschap - Fiduciaschool

Sinds september 2023 vormen we een leergemeenschap met de Fiduciaschool (SBO) in Groningen. Educatie-medewerkers van Het Houten Huis hebben veel kennis en ervaring op het gebied van cultuureducatie en de leerkrachten van de school op het gebied van speciaal onderwijs. Het delen van deze kennis staat centraal in deze leergemeenschap. De uitwisseling wordt gebruikt om te onderzoeken hoe we cultuuronderwijs binnen de school kunnen innoveren. Tijdens dit laatste jaar van de leergemeenschap stond de overdracht van theateronderwijs centraal. Door middel van een-op-een coaching door theaterdocenten, kregen drie leerkrachten handvatten hoe ze laagdrempelig theater in kunnen zetten in hun lessen en atelieruren.

Daarnaast vond er een Week van de Aandacht plaats op de Fiduciaschool, waar we een week lang met spelers, muzikanten en theaterdocenten aanwezig waren op de school en activiteiten deden in de klas rondom onze voorstelling *Wolk* (die ze aan het eind van de week ook bezochten in hun speelruimte).

Ook werden onze verbeeldingsbomen nieuw leven ingeblazen. Twee leerkrachten zijn deze opnieuw in de klas gaan gebruiken en werden daarbij vanuit ons begeleid. Na de leergemeenschap kunnen ze zelfstandig verder werken met de bomen en kunnen ze collega's enthousiasmeren er ook mee te gaan werken.

Noorderpoort en praten over Palestina

In 2018 startten we een samenwerking met Theater Day Productions in Gaza: een theaterschool en veilige broedplaats voor duizenden kinderen die dagelijks te maken hebben met onderdrukking en armoede. Een aantal van onze theaterdocenten reisde naar Gaza om workshops te geven. Daarnaast vonden online uitwisselingen plaats.

Sinds het uitbreken van de oorlog in Gaza zet Het Houten Huis zich in om aandacht te vragen voor de situatie daar. In samenwerking met het Noorderpoort College en stichting Praten over Palestina organiseerden we een avond waarbij studenten van de opleiding artiest een korte voorstelling speelden. In deze voorstelling onderzochten zij hun eigen worsteling met de westerse weldaad, de verleidingen van TikTok en het wegstijgen van de verschrikkingen die zich tegelijkertijd in Gaza afspelen. De avond werd afgesloten met een nagesprek en bood niet alleen een podium aan de studenten, maar ook een gelegenheid om gezamenlijk stil te staan bij de gevolgen van het voortdurende conflict.

Muziektheaterproject - Prins Claus Conservatorium

Alle studenten Docent Muziek van het Prins Claus Conservatorium startten het najaar met het maken van een eigen muziektheaterproductie, geïnspireerd op onze voorstelling *Wolk*. Ze maakten niet alleen een voorstelling, maar verzorgden ook de productie eromheen en

gaven de educatie rondom de voorstelling vorm. In het kader van dit project kwamen de studenten bij ons op bezoek, keken ze onze voorstelling met uitgebreid nagesprek en kregen ze workshops in educatie, spel, muziek en tekst. Ze speelden hun voorstelling vier keer voor scholen en ander publiek.

Als woorden tekortschieten

In het kader van het tweejarige project *Als woorden tekortschieten* hebben we kinderen en jongeren in het Groningse aardbevingsgebied kennis laten maken met de kracht van theater. Niet alleen als toeschouwer, maar vooral als actieve deelnemer.

Door samen te werken met Jonx (jongeren GGZ Delfzijl), Noorderpoort Appingedam (zorg & welzijn), Cadanz (maatschappelijk werk Delfzijl) en Luna Care (opvang & dagbesteding), konden we jongeren bereiken die anders nauwelijks met cultuur in aanraking komen. Hun medewerkers waren onmisbare schakels: zorgvuldig contact leggen en afstemmen kostte veel tijd, maar bleek cruciaal om vertrouwen te winnen.



Week van de Aandacht \ foto: Nienke Maart

“Dat een leerling zei: ik heb ook wel eens zo'n donkere wolk boven mijn hoofd, maar nu weet ik dat ik gewoon kan blazen.”

Leerkracht Feduciaschool

Dit leidde tot bijzondere resultaten:

- Acht workshops op Noorderpoort Appingedam, waarin studenten theater inzetten om gevoelens en ervaringen vorm te geven.
- Een individueel traject voor een meisje met autisme.
- Negen jongeren van Luna Care bezochten *Als het anders loopt* en volgden aansluitend een workshop met de acteurs.
- *Wolk* speelde op locatie bij Jonx, waarbij zowel kinderen in behandeling als buurtbewoners aanwezig waren.

Culturele Safari - workshop objecttheater

De Culturele Safari is een evenement dat georganiseerd wordt door Kunst & Cultuur, om jongeren eens per jaar actief deel te laten nemen aan een kunstvorm bij een culturele organisatie in de stad Groningen. Zo hopen ze de drempel naar kunst, erfgoed en media te verlagen. Tijdens de Safari gaven we een workshop 'Objecttheater'. Leerlingen gingen aan de slag met het tot leven brengen van verschillende objecten uit onze voorstelling *Hotel Perdu*. De jongeren leerden zo kennismaken met theater en fysiek spel.

Workshop KRACHTstof

Ieder jaar organiseert stichting Kunst en Cultuur KRACHTstof: een festival voor cultuureducatie. Wij gaven er een workshop vanuit het thema 'speelruimte'. Floortje Schoevaart liet leerkrachten en andere medewerkers uit het onderwijs zien hoe je met theatrale middelen 'speelruimte' in je lessen kunt behouden zonder je verplichte lesonderdelen los te laten.

Petje Af

Petje Af laat kinderen van 9 t/m 12 jaar buiten schooltijd in aanraking komen met inspirerende rolmodellen en diverse werkvelden. Ze focussen zich daarbij op kinderen die een extra steuntje in de rug kunnen gebruiken. Er wordt gewerkt met themablokken die bestaan uit een gastles, een bedrijfsbezoek, het voorbereiden van een presentatie, het geven van een presentatie en een themagerelateerd uitje. Wij verzorgden het themablok theater. We lieten de kinderen kennismaken met verschillende vormen van theater, zoals een schimmendoek en een hoorspel. Daarna kwamen ze op bezoek bij Het Houten Huis en leerden ze via een beroepenspel de verschillende beroepen binnen theater kennen. Ook maakten ze met materialen uit onze gastles een eigen theaterpresentatie voor familie en vrienden.

Training 'Spatial Dramaturgy' door Carlos García (Cultuurpijler)

Deze training werd aangeboden aan theatermakers uit de regio. In totaal werden er twee reeksen georganiseerd, waarbij telkens tien deelnemers een driedaagse cursus volgden.

Onder begeleiding van Carlos García, mede-oprichter van het internationale gezelschap Manifesto Poetico, maakten de deelnemers kennis met een werkwijze waarin ruimte en fysiek bewustzijn een cruciale rol spelen in het creatieproces. Acteurs, musici en educatiemedewerkers werkten intensief aan basisoefeningen en verkenden nieuwe manieren van samenwerken.

Workshops 'Theater Beschouwen' aan kunstvakstudenten

Als onderdeel van de lessenreeks 'Theater Beschouwen' binnen de opleidingen Docent Beeldende Vorming en Docent Muziek zijn we gevraagd een les te geven vanuit de visie van Het Houten Huis. Twee groepen van dertig studenten hebben in deze lessen ervaren wat het belang is van voorbereidend educatiemateriaal en van een goed nagesprek na het zien van een voorstelling.

Randprogramma Martinikerk

Tijdens de door de Martinikerk georganiseerde maaltijd voor dak- en thuislozen verzorgde Rachel Schuit met haar voorstelling *Aardedragers* een bijzondere en indringende beleving. Zowel de aanwezige gasten als de begeleiders vanuit de diaconie Stad van de samenwerkende binnenstadskerken werden betrokken.

Na de gezamenlijke maaltijd werden de deelnemers individueel uitgenodigd om deel te nemen aan een installatie. Deze ervaring werd versterkt door live zang van enkele zangers van het koor Focus Vocaal, wat zorgde voor een extra gelaagde en ontroerende sfeer.

Verschillende deelnemers gaven aan diep geraakt te zijn door de voorstelling en hadden graag nog langer in de ervaring willen blijven.

Inspiratiesessie ICC-bijeenkomst

Stichting Kunst en Cultuur organiseert twee keer per jaar een bijeenkomst voor interne cultuurcoördinatoren van basisscholen (icc'ers) per regio, en had gevraagd of Het Houten Huis een onderdeel hiervan wilde invullen. Om de icc'ers kennis te laten maken met onze manier van werken, onze voorstellingen en onze educatieve tools (zoals de verbeeldingsboom), gaven we inspiratiesessies waarin we samen filosofeerden over educatie rondom kunst en gingen ze aan de slag met opdrachten uit de boom.

Presentatiedag Noord

Ieder jaar organiseren we samen met Tryater en Peer-Group presentatiedag Noord, waarin we ons aanbod voor het volgende schooljaar presenteren. Dit jaar sloot Garage TDI zich aan bij dit initiatief en maakten we gebruik van hun locatie in Assen. Programmeurs, icc'ers en intermediairs maakten kennis met ons aanbod en kregen een kijkje in de educatieve keuken van ieder gezelschap door een interactieve workshop.

SAMENWERKINGEN KUNSTWERF

Inmiddels wonen we alweer een tijdje op de Kunstwerf, waar meerdere culturele instellingen gehuisvest zijn. We werken graag samen met onze burens om zoveel mogelijk kinderen, jongeren en volwassenen kennis te laten maken met (podium)kunst.

Check the Bizz bedrijfsbezoeken

Meerdere keren per jaar organiseert stichting OTP evenementen voor loopbaanoriëntatie voor jongeren, waaronder Check the Bizz. In dat kader kwamen derdejaars vmbo en havo/vwo leerlingen uit de omgeving op bezoek op de Kunstwerf. Samen met De Steeg en NITE gaven we rondleidingen, speelden we het beroepenspel en kregen de jongeren een kijkje bij een repetitie. Op deze manier konden ze kennismaken met alle beroepen die er bestaan binnen theater en konden we ze enthousiasmeren voor de sector.

Kunstwerf educatie

Met onze partners op de Kunstwerf hebben we een gezamenlijk educatieaanbod ontwikkeld. Inmiddels hebben we ook een projectleider aangesteld en ontvangen we in het kader van onze Kunstwerf educatie ieder jaar verschillende scholen die op deze manier de Kunstwerf leren kennen. Zo hebben leerlingen van het Kamerlingh Onnescollege en het Alfa college verschillende (theater) workshops gevolgd, heeft het Werkmancollege in augustus interactieve rondleidingen gehad en krijgt ook de gemeente Groningen in september een rondleiding die laat zien wat de verschillende instellingen doen.

Dag voor theaterdocenten en educatiemakers

Met onze Kunstwerfpartners organiseerden we een middag en avond voor theaterdocenten en educatiemakers die aan ons verbonden zijn of ons willen leren kennen. Vorig jaar deden we dit nog alleen, maar met deze gebundelde krachten konden we meer mensen bereiken en een diverser programma neerzetten. We organiseerden verschillende workshops en rondetafelgesprekken over kunsteducatie, om zo ons netwerk van theaterdocenten te versterken, elkaar beter te leren kennen en actuele dilemma's binnen de sector te kunnen bespreken. We zijn voornemens om dit een jaarlijks terugkerend evenement te maken.

Training filosofisch nagesprek

Met de partners op de Kunstwerf zijn we aan het kijken of we een jaarlijks scholingsaanbod kunnen creëren voor professionals uit de sector. Omdat we zelf onze nagesprekken na schoolvoorstellingen een meer filosofische insteek willen geven, hebben we Muriël Besemer gevraagd om een training te geven bij ons in huis. De training duurde een hele dag en werd opengesteld voor alle

medewerkers en zzp'ers van het Houten Huis, maar ook voor andere professionals uit de sector in Groningen. Door de aanwezigheid van medewerkers van verschillende instellingen vond er een waardevolle uitwisseling plaats.

ENTER festival

ENTER is het landelijke afstudeerfestival van Ensemble Nieuwe Theaterwerkers. Een afstudeerfestival voor en door nieuwe theaterwerkers. Elk jaar doen ze dat op een andere locatie in het land. Dit jaar was de beurt aan Groningen. Samen met de andere partners op de Kunstwerf faciliteerden wij zalen, technici en marketeers om het festival mogelijk te maken. De Kunstwerf werd zo het hart van het festival, waar we een podium gaven aan de nieuwe theaterwerkers van morgen. Daarnaast namen we met het Houten Huis deel aan de professionalsbijeenkomst en talks, om in gesprek te kunnen gaan met deze nieuwe makers.

SAMENWERKINGEN VRIJDAG

Met VRIJDAG (huis van de amateurkunst) werken we op verschillende vlakken samen. We bieden o.a. een traject deskundigheidsbevordering met coaching aan en maken samen het project Spelen in Decor mogelijk.

Theatermaken in de klas

Dit traject bestaat uit een set leskaarten voor in de klas en twee bijbehorende trainingen en valt onder deskundigheidsbevordering voor leerkrachten en pedagogisch medewerkers. Tijdens deze trainingen wordt er gewerkt met verschillende materialen en werkvormen om de eigen creativiteit en die van leerlingen aan te spreken, te stimuleren en vorm te geven. De leskaarten geven een frisse en verdiepende invulling aan hoe je met je groep met theater aan de slag kunt. De opdrachten en vragen zorgen voor inspiratie en geven concrete handvatten om te maken en experimenteren met de klas.

Coaching

Voor coaching na afloop van het traject Theatermaken in de klas is een team van kunstdocenten van VRIJDAG en Het Houten Huis betrokken. Zij begeleiden, bieden houvast bij de implementatie, geven inspiratie en dagen uit om bijvoorbeeld het afscheid van groep 8 een andere invulling te geven. Samen voorbereiden, feedback geven, observeren, bespreken en adviezen uitwisselen. De coaching vindt zowel individueel als in groepsverband plaats.

Spelen in Decor

Ongeveer 60 kinderen van 10 tot 12 jaar die de cursus theater bij VRIJDAG volgen, werken onder leiding van ervaren theaterdocenten aan een eigen interpretatie van een voorstelling van Het Houten Huis. Dit jaar was dat *Hotel Perdu*. De kinderen keken gezamenlijk de registratie van de voorstelling op groot scherm, waarna ze een workshop objecttheater (met objecten uit de voorstelling) kregen van een van onze theaterdocenten. Het decor van *Hotel Perdu* stond gedurende de 10 weken opgebouwd in onze zaal zodat de kinderen hierin hun eigen voorstelling konden maken en repeteren. Hun zelfgemaakte voorstellingen speelden ze voor familie en vrienden.

HET HOUTEN HUIS IN DE KLAS

Dit project is een vast onderdeel geworden van ons educatieaanbod. De 'verbeeldingsboom' (een twee meter hoge houten boom) staat minimaal twee jaar lang in de klas. In de boom hangt een vogelhuisje waaruit de leerkracht iedere dag een nieuwe opdrachtkaart kan pakken. Op de kaarten staan opdrachten waarmee de leerlingen en leerkrachten hun creativiteit en verbeeldingskracht kunnen trainen. Leerkrachten worden door een educatiemedewerker van Het Houten Huis begeleid.

In 2025 hebben we er een aantal nieuwe scholen bij gekregen: Noorderkracht in Drachten, de Wegwijzer in Groningen en de SKSG in Beijum. In totaal werken nu 21 scholen in de provincies Groningen, Drenthe en Friesland met één of meerdere bomen.

Verbeeldingsboom in Wonderland

Sinds april 2025 is onze verbeeldingsboom een vast onderdeel in Wonderland: de kinderafdeling van Forum Bibliotheek. Samen met de educatieafdeling van het Forum hebben we een selectie gemaakt van opdrachten die geschikt zijn om buiten schoolverband te doen. Elke week worden er wisselende opdrachtkaarten in de boom gehangen die de kinderen uitnodigen om creatief of filosofisch bezig te gaan. Creaties worden in de boom gehangen, zodat er een soort tentoonstelling van kunstwerkjes gemaakt door kinderen ontstaat.

STAGIAIRES

In 2025 liepen er vier mensen stage op de educatieafdeling. Ze speelden mee in *Wolk* en de *Week van de Aandacht* en ontwikkelden en begeleiden eigen workshops voor vo en po.

Daarnaast waren ze betrokken bij het ontwikkelen van het educatief materiaal voor onze nieuwe voorstelling *Hou Vast*, die op dit moment speelt.



Het Houten Huis in de Klas / foto: Rutger Vos

“Het voelt alsof we helemaal niet aan het werk zijn, maar we wel heel veel leren. Ik heb geleerd om te ontspannen.”

Leerling sbo dr. Bekenkamschool

7 MARKETING

REGULIERE VOORSTELLINGEN

Voor al onze voorstellingen stellen we een marketingplan op. Hierin werken we onder andere de middelenmix, het verdiepende programma, het social mediaplan, het pr-plan en de planning uit. Op deze manier zorgen we voor een samenhangende aanpak rondom de communicatie en publieksbenadering. Hieronder lichten we de belangrijkste punten van de reguliere voorstellingen in 2025 toe.

Als het anders loopt

Voor de voorstelling *Als het anders loopt* nam Het Houten Huis de rol van kartrekker op het gebied van marketing en communicatie. Dat betekent dat de volledige marketingaanpak en uitvoering door Het Houten Huis werd ontwikkeld en gecoördineerd. Alle communicatie-uitingen werden vormgegeven in de herkenbare stijl van Het Houten Huis en de uitvoering van de campagne lag van begin tot eind bij ons. In nauwe samenwerking met coproductanten Club Guy & Roni en Plan d- ontwikkelden en verspreidden we onder andere beeldmateriaal, social mediacontent en persberichten.

Verdiepend programma in de foyer

Bij de voorstelling *Als het anders loopt* organiseerden we vooraf in de foyer een verdiepend programma. Bezoekers werden uitgenodigd om na te denken over momenten waarop het leven anders loopt dan verwacht en hoe je iemand in zo'n situatie kunt steunen.

In de foyer stond een grote verbandtrommel met materialen zoals papier, tijdschriften, pleisters en stoffjes. Onder begeleiding van een 'apotheker' maakten bezoekers een ansichtkaart voor iemand die wel wat troost of aandacht kon gebruiken.

Met behulp van een bijsluiter met vragen dachten bezoekers na over hun boodschap. De kaart kon vervolgens worden gepost in de verbandtrommel, waarna Het Houten Huis deze verstuurde naar de geadresseerde. Zo kreeg het thema van de voorstelling ook buiten de zaal een vervolg.

Toegankelijkheid

We besteedden we extra aandacht aan toegankelijkheid, zodat zo veel mogelijk mensen de voorstelling konden bezoeken. Het was voor ons belangrijk om te benadrukken dat ook mensen met een fysieke en/of mentale beperking van harte welkom zijn in het theater. Daarom was er vooraf intensief contact met de afdelingen techniek, kaartverkoop en marketing van de theaters over onder

andere de beschikbaarheid van rolstoelplaatsen. Ook in onze eigen communicatie besteedden we hier expliciet aandacht aan.

Deze aanpak bleek waardevol en succesvol. De ervaringen nemen we mee in onze werkwijze, zodat toegankelijkheid ook bij toekomstige vrije voorstellingen vanuit marketing en communicatie extra aandacht krijgt.

Kijken op het podium

Na de voorstelling mogen bezoekers kijken op het podium. Wat gebeurt er achter de schermen? De spelers beantwoorden vragen van het publiek.

Houten-Huis-voor-thuiskaarten

Bezoekers van zowel de vrije voorstellingen als de schoolvoorstellingen van *Als het anders loopt* kregen na afloop een 'Houten-Huis-voor-thuiskaart' mee naar huis. Op deze kaart staat een kleine opdracht die uitnodigt om thuis nog eens na te denken over het thema van de voorstelling. Op deze manier proberen we de ervaring van de voorstelling te verlengen en het gesprek erover ook buiten het theater voort te zetten.

Nieuwsbrief inschrijvingen

Bij iedere vrije voorstelling is er de mogelijkheid voor bezoekers om zich in te schrijven voor onze nieuwsbrief.



Arts in Health (UMCG) en Stichting HandicapNL

In 2025 werkten we samen met onder andere Arts in Health (UMCG) en Stichting HandicapNL rondom de voorstelling. We speelden *Als het anders loopt* tijdens de themadag Revalideren is leren in het Internationaal Theater Amsterdam, georganiseerd door Stichting HandicapNL, Revalideren is Leren en Rehab Academy. Aansluitend vond, onder leiding van Eva Eijkhout, een nagesprek plaats met bezoekers, ervaringsdeskundigen, revalidatieprofessionals en de acteurs.

Ook organiseerden we in het Grand Theatre in Groningen een speciale *Als het anders loopt*-avond in samenwerking met Arts in Health, het UMCG, Lentis en het Zorg Innovatie Forum. Na de voorstelling vond een panelgesprek plaats met zorgprofessionals en ervaringsdeskundigen over wat de voorstelling vertelt over omgaan met tegenslag en wat dit betekent voor de dagelijkse praktijk in de zorg.

Contra

Contra is een productie van Wabi Sabi Theater i.s.m. Het Houten Huis en HIIIT. Het Houten Huis had een ondersteunende rol m.b.t. de marketing en communicatie. We hebben alle communicatie gedeeld op onze kanalen, social media en hebben meegedacht aan pers en advertentiemogelijkheden.

MARKETING ALGEMEEN

Het marketingteam

De afdeling marketing bestond in 2025 uit drie medewerkers met een gezamenlijke omvang van circa 1,9 fte (gebaseerd op een 36-werkweek). Eén van de functies combineert werkzaamheden voor marketing en verkoop. Halverwege het jaar is er een stagiaire bij gekomen. Zij ondersteunt voornamelijk bij de voorbereiding en uitvoering van de voorstelling *Hou Vast*, die in 2026 speelt.

Merk Het Houten Huis

Marketingmedewerker Mo Visser volgde in 2024 de cursus *Sterke Merken* bij Cultuurmarketing. Met behulp van het stappenplan uit deze training werkte de marketingafdeling aan een plan om Het Houten Huis als merk verder te ontwikkelen. Dit resulteerde in twee creatieve merksessies met de hele organisatie, onder leiding van Jobbe Holtes (Tussenruimte). Tijdens deze sessies onderzochten we gezamenlijk wat Het Houten Huis drijft: welke waarden belangrijk zijn en welke kernwaarden typerend zijn voor de organisatie. Uit de sessies zijn vijf kernwaarden naar voren gekomen. Samen vormen zij de basis voor het merkwaardenkompas van Het Houten Huis. Dit kompas helpt richting te geven aan toekomstige keuzes en om de identiteit van de organisatie op een duidelijke en krachtige manier uit te dragen. In 2026 werken we de kernwaarden verder uit en presenteren we dit in een merkhandboek.

MERK DENKEN

Voor wie	
Waarom	
Hoe	
WAT	

Overtuiging WAAR geloof je in Welk idee/gedeelte drijft jou?	WAAROM BESTA JE
Eigenwaarde WAAR staat deze organisatie?	Wie bent je?
Aspiratiewaarde WAT is de impact die je wilt maken? WAAR streeft je NAAR?	WAAR wil je naan Toe?
Belofte WAT doe je?	WAT heb je zuidre je wieden?
Ankerwaarde WELKE ZAKEN zijn niet onderhandelbaar?	WAT geeft jou HOUVAST



ENTER festival

ENTER is het landelijke afstudeerfestival van Ensemble Nieuwe Theaterwerkers, bedoeld voor en door nieuwe theatermakers. In 2025 vond het festival plaats op de Kunstwerf. Het Houten Huis was één van de hosts van ENTER. In die rol ondersteunen wij het festival op o.a. het gebied van marketing en communicatie en gaven we waar nodig advies over de publieksbenadering en zichtbaarheid van het festival.

Podiumkids

Podiumkids is een collectief van marketeers van gezelschappen die theater-, muziek- of dansvoorstellingen maken voor kinderen van twee tot en met twaalf jaar. We brengen de voorstellingen onder de aandacht bij een breed publiek met de site podiumkids.nl en met de Podiumkids Prijs en de daarbij behorende jury. Daarnaast organiseren we workshops voor onszelf en delen we kennis en informatie over ons vakgebied.

Prijzen

In 2025 werden meerdere makers en producties van Het Houten Huis onderscheiden met belangrijke prijzen en nominaties.

Artistiek leider Elien van den Hoek ontving de VSCD Regieprijs 2025 voor haar regie van de jeugdvoorstelling *Voor ze verdwijnen*, een samenwerking met het Belgische Theater Stap.

De voorstelling *Terecht*, een productie van Wabi Sabi Theater in samenwerking met Het Houten Huis en Stichting Herstel & Terugkeer, werd bekroond met de Jonge Zwaan (meest indrukwekkende jeugddansproductie) en een Zilveren Krekel (meest indrukwekkende jeugdtheaterproductie). Daarnaast werd Amber Veltman genomineerd voor de Jonge Zwaan in de categorie meest indrukwekkende dansprestatie voor haar rol in *Terecht*.

Website en nieuwsbrief

Het aantal websitebezoeken is in 2025 gedaald ten opzichte van het voorgaande jaar: van 47.979 naar 32.225. Deze daling is voornamelijk zichtbaar in het aantal bezoeken via 'paid searches' (-50%). De paid searches komen binnen via Google Ads die worden verzorgd door INTK, een bedrijf gespecialiseerd in het inzetten van Google Ads. De daling is te verklaren doordat zij aan het testen waren met verschillende soorten campagnes en zoekwoorden.



Terecht / foto: Nichon Gerum

“De jury is diep onder de indruk van de wijze waarop tekst, dans, geluid en decor in deze urgente voorstelling met elkaar verweven zijn. Het publiek wordt uitgedaagd steeds te wisselen van perspectief, wat zorgt voor een gelaagde theaterervaring.”

VSCD jury Jonge Zwaan

Tegelijkertijd nam het aantal websitebezoeken via e-mailcampagnes toe met 36% (666 sessies). E-mailcampagnes zorgden daarnaast voor 413 bezoeken met engagement, zoals een conversiegebeurtenis of meerdere paginaweergaven.

Onze best bezochte webpagina's in 2025 waren: de homepagina (12.114 individuele bezoekers), de agenda (9.781), de voorstellingspagina van *Als het anders loopt* (9.072), de Engelstalige pagina (7.020) en de algemene voorstellingenpagina (6.147).

In 2025 hebben we daarnaast enkele aanpassingen gedaan aan de website. Zo is de agendapagina overzichtelijker gemaakt en is er een nieuwe educatiepagina toegevoegd, zodat informatie over ons educatief aanbod overzichtelijker en beter vindbaar is voor scholen en partners.

Sociale media

In 2025 zijn we, naast YouTube, Instagram en Facebook, ook weer actief gebruik gaan maken van ons LinkedIn-kanaal. Via dit platform richten we ons vooral op ons zakelijke netwerk, zoals professionals uit het onderwijs, de theatersector en organisaties die werken met specifieke doelgroepen.

Volgers Facebook en Instagram

Het aantal volgers op onze sociale media kanalen is licht verschoven. Op Facebook hadden we 2.833 volgers (2.881 in 2024) en op Instagram 3.285 volgers (2.929 in 2024). We zien daarmee een duidelijke verschuiving van Facebook naar Instagram: op Facebook verloren we 48 volgers, terwijl Instagram juist met 356 volgers groeide. De grootste doelgroep op Facebook bestaat uit vrouwen tussen de 45 en 54 jaar. Op Instagram ligt de leeftijd iets lager. Daar bevinden de meeste volgers zich in de leeftijdscategorie 25 tot 44 jaar.

Bereik

Het bereik op onze sociale media kanalen bleef goed. Op Facebook werden 162,2 duizend accounts bereikt. Op Instagram groeide het bereik sterk met 143,6% naar 38,5 duizend bereikte accounts. De interactie met onze content liet een wisselend beeld zien: op Facebook daalde het aantal interacties met 34,5%, terwijl dit op Instagram juist met 100% toenam. Ook het aantal klikken op links in berichten nam flink toe: met 275,7% op Instagram en met 34% op Facebook. Deze cijfers laten duidelijk de dalende trend op Facebook en de groeiende rol van Instagram zien.

Samenwerkingen met andere gezelschappen dragen bovendien bij aan een groter bereik. Zo leverden gedeelde berichten met Wabi Sabi Theater en theatercollectief DeRonde/Deroo veel extra weergaven op. De eerste 'reel' van de nieuwe voorstelling *Hou Vast* werd bijvoorbeeld 17,2 duizend keer bekeken.

Trends

In navolging van het succes van videoformats op platforms zoals TikTok zet Instagram steeds sterker in op korte video's, de zogeheten reels. Binnen de grote informatiestroom op sociale media lijkt visuele content met weinig tekst steeds meer de voorkeur te krijgen. Wij spelen hierop in door vaker stories en reels te delen. Deze vorm van content wordt goed bekeken en draagt bij aan een groter bereik.

Advertenties

Daarnaast hebben we meer budget vrijgemaakt voor advertenties op social media. Het bereik van deze advertenties ligt gemiddeld twee tot drie keer zo hoog als dat van organische berichten. Hierdoor bereiken we ook mensen buiten onze reguliere doelgroep en zien we dat de kaartverkoop voor onze voorstellingen toeneemt. Bovendien zorgen de advertenties voor een groei van het aantal volgers op onze kanalen.



8

DE CODES

CODE CULTURELE DIVERSITEIT

Diversiteit is een gekoesterd onderdeel van de missie van Het Houten Huis. Gelaagde, toegankelijke voorstellingen bereiken een breed publiek en diversiteit wordt gerealiseerd met geïntegreerd beleid en verschillende extra acties. Met onze projecten behandelen we thema's die zowel persoonlijk als maatschappelijk zijn en daardoor een breed publiek aanspreken. Doordat in de meeste voorstellingen weinig gesproken wordt, vormt taal geen barrière. Coproducties en inclusieve casting dragen bij aan de diversiteit binnen de organisatie en het publiek. Samenwerking met verschillende partners en organisaties verrijkt en vergroot de diversiteit. Volgens de scan Diversiteit & Inclusie, waarbij we 4 tot 4.3 punten scoren, bevinden we ons in de fase 'Implementatie'. Het hele team is betrokken. Diversiteit wordt per project uitgelicht tijdens het 'omkaderingsgesprek'. Dit is een brainstormsessie rondom het thema van de voorstelling waarbij mensen met een diverse achtergrond worden uitgenodigd om mee te denken. De uitkomsten van deze

gesprekken gebruiken we als input voor de marketing en educatie rondom de voorstelling. Na afloop van elk project wordt er geëvalueerd met de deelnemende partners. We streven naar een inclusief hr-beleid door breed advies in te winnen over diversiteit in het team. We zijn onderdeel van het traineetraject van ATANA Noord Nederland. Dit programma richt zich op het diverser maken van besturen en raden van toezicht. Daarnaast is Code Diversiteit & Inclusie ondergebracht bij één van de leden van de raad van toezicht die een expert is op dit gebied.

Werken met een inclusieve cast

Voor de voorstelling *Als het anders loopt*, die in 2025 in reprise ging en 55 keer heeft gespeeld voor 12.195 bezoekers, werkte regisseur Elien van den Hoek met een acteur met het syndroom van Down, een acteur met een dwarslaesie en een acteur zonder armen en benen. We zien het werken met zo'n diverse spelersgroep als een leerzame en verrijkende ervaring voor het gezelschap, voor alle deelnemende acteurs maar ook voor het theaterveld en voor het publiek.



Als het anders loopt / foto: Moon Saris

“De samenwerkende gezelschappen Het Houten Huis, Plan d- en Club Guy and Roni hebben een opmerkelijk inclusieve verzameling performers bijeengebracht. In een uitzonderlijk staaltje multidisciplinaire samenwerking - waarbij decor én performers steeds in beweging blijven - slagen ze er in om een prangend maatschappelijk probleem te vertalen naar een enerverende en ontroerende theatrale vorm.”

VSCD jury (Jonge Zwaan '23)

FAIR PRACTICE CODE

Het Houten Huis zet zich in voor een eerlijke en respectvolle bedrijfsvoering. Daaronder verstaan we: solidariteit en duurzaamheid, transparantie en vertrouwen. Om dit te monitoren vullen we jaarlijks de Quickscan Fair Practice Code in en hebben we deelgenomen aan de training van gemeente en provincie Groningen. Als bis-gezelschap zijn wij ver gevorderd in het toepassen van Fair Practice en via het lidmaatschap van NAPK zijn we betrokken bij de doorontwikkeling ervan. Fair Practice is ook de leidraad bij alle contracten, afspraken over beloning en het uitbetalen van dagen. We sluiten meer (tijdelijke) arbeidsovereenkomsten af en indien er sprake is van een opdrachtovereenkomst betalen we conform de richtlijnen van de cao uit. We werken met gemotiveerd personeel, de medewerkers weten dat onze budgetten beperkt zijn en dat we er zorgvuldig mee omgaan. Kortom, de loonkosten worden altijd goed in de gaten gehouden. We delen zoveel mogelijk informatie met de medewerkers. Sociale veiligheid in de podiumkunsten is cruciaal. Via de NAPK is Het Houten Huis aangesloten bij de Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten (SSVP), die ondersteuning biedt op preventief vlak, zoals het vinden van externe vertrouwenspersonen en het verzorgen van trainingen. Daarnaast faciliteert de stichting een klachtencommissie voor grensoverschrijdend gedrag. Ook wordt de route naar de vertrouwenspersonen van Het Houten Huis duidelijk gecommuniceerd (met naam en telefoonnummer erbij). Intern zijn dat de regieassistent van de productie, de zakelijk leider of een lid van de raad van toezicht. Extern is via Sociale Veiligheid Podiumkunsten de vertrouwenspersoon cultuur Noord-Nederland benoemd.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

In 2013 trad Het Houten Huis toe tot de bis en implementeerde de Governance Code Cultuur. Deze code wordt nageleefd met de bijbehorende toelichting en verrichtingen. In 2022 ging de stichting met succes over naar een raad-van-toezicht-model waarmee jaarlijks minimaal drie keer overlegd wordt. De raad van toezicht werkt met een jaarlijkse actielijst en er is een bestuurs- en directiereglement. De leden zijn integer en onafhankelijk en zich bewust van hun verantwoordelijkheden. Bij de werving van nieuwe leden voor de raad van toezicht maken we gebruik van een profielschets. De zittingsduur en honorering zijn vastgelegd in de statuten. De nieuwe statuten voorzien in de aanbevolen twee keer vier jaar (i.p.v. drie keer drie jaar). De leden ontvangen geen beloning voor hun werk. Alleen daadwerkelijk gemaakte kosten worden vergoed.

De externe accountant wordt volgens de regels van de code benoemd en brengt verslag uit aan het bestuur en de raad van toezicht.

9

RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR

De raad van toezicht van Het Houten Huis is betrokken. Alle leden leveren een bijdrage op verschillende gebieden. Daarnaast zijn de leden een belangrijke schakel in het regionale netwerk. Raad van toezicht leden worden benoemd voor een periode van drie jaar en zijn daarna nog twee keer benoembaar. In het geval van een vacature wordt er een profielschets opgesteld met daarin o.a. de verlangde kwaliteiten waaraan binnen het bestuur van Het Houten Huis behoefte is. Deze wordt kenbaar gemaakt op de website.

Voorzitter

Ard van der Tuuk (burgemeester gemeente Westerkwartier) is aangetreden per 21-02-2018 als bestuurslid en sinds 20-02-2020 benoemd tot voorzitter. Hij heeft veel politieke ervaring in de regio en een daarbij behorend groot netwerk. Voor Het Houten Huis is zijn bestuurservaring een welkome aanvulling.

Penningmeester

David Inden (eigenaar Estheticon) is aangetreden in de raad van toezicht op 20-06-2022. Als geen ander is David in staat disciplines, partijen, belangen en geldstromen met elkaar te verbinden. De raad van toezicht is blij met zijn grote betrokkenheid en kennis van zaken m.b.t. de financiën.

Secretaris

Sanne Smid (projectmanager wijkvernieuwing gemeente Groningen), aangetreden per 21-04-2020. Zij brengt veel kennis en ervaring mee op het gebied van diversiteit en inclusiviteit, dat is een waardevolle aanvulling voor de hele organisatie. Het helpt Het Houten Huis diverser en inclusiever te denken.

Algemeen lid

Elly Jonker (directeur bedrijfsvoering SPOT Groningen), aangetreden per 04-05-2021. Haar grote expertise op het gebied van theater, marketing en pr is een goede aanvulling in de raad van toezicht.

Algemeen lid

Barbara Stok (striptekenaar) is aangetreden per 19-03-2024. Ze maakt vooral autobiografische stripverhalen. Die beschrijven met humor de grote en kleine vragen van het leven en zijn hoofdzakelijk gesitueerd rond haar woonplaats Groningen. Voor Het Houten Huis is haar creatieve en artistieke visie een mooie aanvulling.

Trainee Atana

Sharon Doelwijt is aangetreden per 13-10-2025. Sharon is een ervaren en gepassioneerde cultuuraanbieder die al jarenlang actief is binnen het onderwijs. Als veelzijdige kunstenares, met een sterke achtergrond in muziek, drama, storytelling en visuele kunst, brengt ze een unieke en krachtige aanpak naar de klaslokalen. Sharon heeft een rijke culturele achtergrond, met wortels in Suriname. Haar werk is diep geworteld in het bevorderen van creativiteit, expressie en culturele diversiteit.

De raad en de directie hebben regelmatig contact. De raad functioneert niet alleen als toezichtsorgaan maar ook als adviseur en klankbord. Ideeën en voor-nemens worden besproken en getoetst in verschillende overleggen.

De directie bestaat uit Elien van den Hoek (artistiek directeur voorstellingen), David van Griethuysen (artistiek directeur educatie en maatschappij) en Marieke Bögge-mann (zakelijk directeur).

De inkomens van de directie zijn vermeld in de jaarrekening. Wij betalen geen topinkomens en derhalve is een reflectie op de inkomens volgens de WNT niet nodig.

TEN SLOTTE

Ten slotte verzoeken wij tot vaststelling van de door ons ontvangen subsidies van 2025. Wij danken alle subsidiegevers voor hun bijdragen. Met deze subsidie kunnen wij blijven werken aan onze missie:

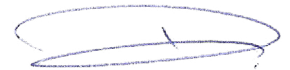
Ieder kind verdient het om de kracht van theater en het plezier van zelf creëren te ervaren. Om andere werelden te verkennen of nieuwe inzichten te ontdekken. Verbeelding en verwondering stellen je in staat om complexe gevoelens of gedachten te ontrafelen, om je te kunnen inleven in een ander of om het leven zelf vorm te geven. Dat gunnen we ieder (jong) mens, zowel nu als in de toekomst.

Mede namens de raad van toezicht en alle medewerkers van Stichting Het Houten Huis,

Marieke Böggemann
Zakelijke directeur

Elien van den Hoek
Artistiek directeur
Theater en Festivals

David van Griethuysen
Artistiek directeur
Educatie en Maatschappij



“Een even onontkoombaar politiek als mysterieuze sprookjes vertelling.”

Nederlandse Toneeljury (Regieprijs 24/25)

JAAARREKENING 2025

**Stichting Het Houten Huis
Bloemsiingel 10C
9712 KZ GRONINGEN**



Stichting Het Houten Huis

JAARREKENING 2025

Inhoudsopgave

1 Jaarrekening

- I Balans
- II Exploitatierekening
 - Toelichting balans
 - Toelichting resultatenrekening
 - Waarderingsgrondslagen
 - Bezoldiging directie
 - Controleverklaring

Groningen 25-03-2026

Namens Stichting Het Houten Huis

Model I Balans per 31 december 31-12-2025 (na resultaatbestemming)

		31-12-2025 in €	31-12-2024 in €
ACTIVA			
Vaste activa		124.310	121.196
I	Immateriële vaste activa	0	0
II	Materiële vaste activa	124.310	121.196
Vlottende activa		59.909	111.957
IV	Vorraden	0	0
V	Vorderingen		
	Debiteuren	6.140	484
	Omzetbelasting	32.011	44.801
	Subsidieverstrekkers	0	0
	Overige vorderingen	21.757	66.671
VII	Liquide middelen	235.404	325.011
TOTALE ACTIVA		419.623	558.164
PASSIVA			
Eigen vermogen		228.619	289.559
I	Algemene reserve	168.223	240.559
II	Bestemmingsreserves	60.397	49.000
	Bestemmingsreserve Personeel	20.397	49.000
	Bestemmingsreserve techniek	40.000	
VI	Langlopende schulden	5.143	5.984
	Investeringsubsidies	5.143	5.984
VII	Kortlopende schulden	185.860	262.623
	Crediteuren	57.111	145.346
	Belastingen en premies	43.479	35.118
	Overige schulden	85.271	82.158
TOTALE PASSIVA		419.623	558.164

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
BATEN	1.733.811	1.572.800	1.851.614
1 Publieksinkomsten binnenland	207.816	186.600	216.192
2 Recette/ kaartverkoop	-	-	-
3 Uitkoop	141.127	177.250	203.927
4 Partage	-	9.350	2.733
5 Overige publieksinkomsten	66.689	-	9.532
6 Publieksinkomsten buitenland	-	400	32.126
7 Publieksinkomsten	207.816	187.000	248.318
8 Sponsorinkomsten	-	-	-
9 Vergoeding coproducent	20.762	20.000	107.293
10 Overige directe inkomsten	-	-	-
11 Totaal overige directe Opbrengsten	20.762	20.000	107.293
12 Totaal Directe inkomsten	228.578	207.000	355.611
13 Indirecte inkomsten	11.685	8.500	-
14 Private middelen- particulieren incl. vrienden	750	2.000	750
15 Private middelen - bedrijven	-	-	-
16 Private middelen - private fondsen	-	30.000	125.750
17 Private middelen- goede doelenloterijen	-	-	-
18 Totale bijdragen uit private middelen	750	40.500	126.500
19 Totaal eigen inkomsten	241.013	247.500	482.111
20 Baten in natura	-	-	-
21 Totaal structureel OCW	1.198.968	1.100.000	1.021.485
22 Totaal structureel Provincies	130.447	120.300	120.218
23 Totaal structureel Gemeente	118.600	105.000	106.800
24 Totaal structurele publieke subsidie overig	-	-	-
25 Totaal structurele subsidies	1.448.015	1.325.300	1.248.503
26 Incidentele publieke subsidies	44.783	0	121.000
27 Totaal Subsidies	1.492.798	1.325.300	1.369.503

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
LASTEN	1.797.080	1.518.976	1.994.871
1 Beheerslasten materieel	225.272	185.400	190.470
1a Huisvestingskosten	102.808	83.000	98.609
1b Kantoorkosten	52.554	52.900	41.367
1c Publiciteit algemeen	12.657	10.000	8.848
1d Educatie algemeen	11.512	10.000	0
1e Autokosten	15.781	10.000	13.687
1f Afschrijvingskosten	29.960	19.500	27.958
Beheerslasten personeel	258.269	194.035	191.078
2a Beheerslasten personeel	258.269	194.035	191.078
3 Totaal beheerslasten	483.541	379.435	381.548
4 Activiteitenlasten materieel	311.891	308.978	499.596
4a materieel voorbereiding	105.414	71.043	240.638
4b materieel uitvoering	168.149	192.435	195.550
4c Marketing	24.886	10.500	51.625
4d Educatieve activiteiten	13.442	35.000	11.783
5 Personeel - Activiteiten lasten	1.001.648	830.563	1.113.727
5a Activiteitenlasten personeel voorbereiding	1.001.648	-	1.113.727
6 Totale activiteitenlasten	1.313.539	1.139.541	1.613.323
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-63.269	53.824	-143.257
8 Saldo rentebaten/lasten	2.332	0	630
Exploitatieresultaat	-60.937	53.824	-142.627

Resultaatverdeling	-60.937	-142.627
---------------------------	----------------	-----------------

Mutatie bestemmingsreserve personeel	28.603	0
Mutatie Bestemmingsreserve techniek	-40.000	0
Mutatie algemene reserve	-49.541	-142.627

Personele bezetting	Aantal	Fte	Aantal	Fte
Fte. Vast in dienst	12	7,88	10	7,24
Fte. Tijdelijk in dienst	2	0,30	5	0,53
Aantal vrijwilligers/stagiairs	8	2,54	16	2,00
Totaal	22	10,72	31	9,77



Balans
31-12-2024
in €

Toelichting op de balans.

Toelichting balans
Balans
31-12-2025
in €

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa :	124.310	121.196
Aanschafwaarde volgens activastaat	194.958	216.126
(des-)Investerings volgens activastaat	33.214	10.599
Cumulatieve afschrijvingen voorgaande boekjaren	-73.061	-76.731
Afschrijving boekjaar	-30.801	-28.798

VLOTTENDE ACTIVA

Debiteuren	6.140	484
Debiteuren volgens subadministratie	6.140	484

Omzetbelasting	32.011	44.801
Omzetbelasting aangifte kwartaal 4	32.215	42.198
Suppletie omzetbelasting	-204	2.603

Subsidieverstrekkers en Fondsen	0	0
	-	-

Overige Vorderingen	21.757	66.671
Vooruitbetaalde kosten	20.889	20.571
Borgstellingen	-	600
Nog te ontvangen bijdragen	868	45.500

Liquide middelen :	235.404	325.011
Triodos Internet Zaken Rekening	191.217	232.288
Triodos Rendement Rekening	44.187	92.723

Toelichting op de balans.

Toelichting balans Balans Balans
31-12-2025 31-12-2024
in € in €

PASSIVA

Eigen Vermogen	228.619	289.559
-----------------------	----------------	----------------

Algemene Reserve

Stand per 1 januari	240.559	383.186
Resultaat Boekjaar	-60.940	-142.627
Mutatie Bestemmingsreserve Personeel	28.603	0
Mutatie Bestemmingsreserve techniek	-40.000	0
Stand per 31 december	168.223	240.559

Bestemmingsreserve Personeel

Stand per 1 januari	49.000	49.000
Mutaties boekjaar	-28.603	0
Stand per 31 december	20.397	49.000

Bestemmingsreserve Techniek

Stand per 1 januari	0	0
Mutaties boekjaar	40.000	0
Stand per 31 december	40.000	0

LANGLOPENDE SCHULDEN

Investeringsubsidies	5.143	5.984
Investeringsubsidies (tbv afschrijvingen)	5.143	5.984

KORTLOPENDE SCHULDEN

Crediteuren	57.111	145.346
Crediteuren volgens subadministratie	57.111	145.346

Belastingen en premies	43.479	35.118
Loonheffingen en premies sociale verzekeringen	15.196	15.722
Pensioenpremies	28.283	19.396

Overige schulden	85.271	82.158
Reservering vakantiegeld	22.312	27.108
Reservering vakantiedagen	8.397	8.397
Administratie-/Accountantskosten	8.700	7.422
Personeelskosten	-	-
Kosten voorstelling	-1.061	-
algemene kosten	1.957	-
Vooruitontvangen subsidies	44.965	39.231
Overige overlopende passiva	-	-



Balans
31-12-2024
in €

Toelichting op de balans.

Toelichting balans

Balans
31-12-2025
in €

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen:

Per 9 december 2021 is een huurverplichting aangegaan voor onbepaalde tijd voor een kantoor- en oefenruimte op adres Bloemsingel 2-1 te Groningen. De jaarlijkse huur bedraagt € 41.704,- (prijspeil 2025) vermeerderd met jaarlijkse servicekosten van € 19200 (prijspeil 2025).

Stichting Het Houten Huis maakt voor de periode 2025-2028 onderdeel uit van de culturele basisinfrastructuur 2025-2028 van:

Ministerie OCW met een jaarlijkse subsidie van € 1.198.968 (prijspeil 2025)

Gemeente Groningen met een jaarlijkse subsidie € 78.000 (prijspeil 2025)

Gemeente Groningen met een jaarlijkse huursubsidie € 31.800 (prijspeil 2025)

Provincie Groningen met een jaarlijkse subsidie van € 98.783 (prijspeil 2025)

Toelichting op de exploitatierekening



Toelichting exploitatierekening	2025 realisatie in €	2025 begroting in €	2024 realisatie in €
Baten			
1 Publieksinkomsten binnenland	207.816	186.600	216.192
2 Recette	0		0
3 Uitkoop	141.127	177.250	203.927
4 Partage	0	9.350	2.733
5 Overige publieksinkomsten	66.689		9.532
6 Publieksinkomsten buitenland	0	400	32.126
Publieksinkomsten buitenland	0	400	32.126
8 Sponsors	0	0	0
Sponsorinkomsten	0		0
9 Baten coproducties	20.762	20.000	107.293
Vergoeding coproducent	20.762	20.000	107.293
10 Overige directe inkomsten	0	0	0
Overige directe inkomsten	0	0	0
13 Indirecte opbrengsten	11.685	8.500	0
Overige indirecte inkomsten	11.685	8.500	0
	0	0	0
14 particulieren inclusief vrienden	750	2.000	750
Vrienden	750	2.000	750
16 Bijdragen van private fondsen	0	30.000	125.750
Fondsen privaat	0	30.000	125.750
21 Totaal structureel OCW	1.198.968	1.100.000	1.021.485
OCW (structureel)	1.198.968	1.100.000	1.021.485
22 Totaal structureel Provincie	130.447	120.300	120.218
Provinciale subsidies structureel		120.300	
Provincie Groningen(structureel)	48.783		120.218
Provincie Groningen - cultuurpeiler	50.000		0
Provincie Drenthe - structureel	31.664		0
23 Totaal structureel Gemeente	118.600	105.000	106.800
Gemeente Groningen(structureel)	118.600	105.000	106.800
26 Incidentele publieke subsidies	44.783	0	121.000
Incidentele publieke subsidie	0		96.000
Subsidie Provincie Groningen	39.783		0
Subsidie Provincie Friesland	5.000		25.000

Toelichting op de exploitatierekening



Toelichting exploitatierekening	2025 realisatie in €	2025 begroting in €	2024 realisatie in €
Lasten			
1a Beheerslasten materieel huisvesting	102.808	83.000	98.609
Huur	84.810		82.918
Energielasten	0		0
Schoonmaak gebouw	7.065		8.185
Aanschaf / onderhoud huisvesting	33		3.571
Inrichting zaal	5.836		1.274
Overige huisvestingskosten	441		2.661
Techniek algemeen	4.623		0
1b Beheerslasten materieel kantoorkosten	52.554	52.900	41.367
Kantoorbenodigdheden	481		105
Porti	646		54
Telefoon/ internet	3.903		2.704
Aanschaf / onderhoud automatisering	12.281		8.232
Verzekeringen	5.273		8.776
Administratie/ accountant	17.020		11.876
Contributies	13.720		9.039
Bestuurskosten	1.041		797
Overige kantoorkosten	-1.811		-216
1c Beheerslasten materieel - Publiciteit algemeen	12.657	10.000	8.848
Publiciteit	12.657		8.848
1d Beheerslasten materieel - Educatie algemeen	11.512	10.000	0
Educatie	11.512		0
1e Beheerslasten materieel - Autokosten	15.781	10.000	13.687
Autokosten	15.781		13.687
1f Beheerslasten materieel - Afschrijvingskosten	29.960	19.500	27.958
Afschrijvingskosten	29.960		27.958

Toelichting op de exploitatierekening



Toelichting exploitatierekening	2025 realisatie in €	2025 begroting in €	2024 realisatie in €
Salariskosten	0		
Bruto lonen	465.969		
Mutatie reservering EJU	3.262		
Premie Sociaal Fonds	2.984		
Sociale lasten	80.873		
Pensioenbijdrage	57.510		
Res. en opslag vakantiegeld	36.292		
Reiskosten vergoeding	10.155		
Onkostenvergoeding	2.473		
Verdeelde loonkosten	-659.518		
2a Beheerslasten personeel	258.269	194.035	191.078
Eigen personeel met vast contract	130.558		122.627
Ziekteverzuimverzekering	38.276		25.696
Ziekengelduitkering	0		0
Ingehuurd personeel	37.170		20.249
Vergoedingen vrijwilligers en stagiaires	0		0
Overige personeelkosten beheer	52.266		22.506
4a Materieel voorbereiding	105.414	71.043	240.638
Decor/ rekwisieten/ kostuums	29.721		139.832
Techniek/ huur apparatuur	15.981		10.794
Transport,- reiskosten	30.959		47.120
Verblijfskosten	11.346		15.645
Registratie/ trailer	2.993		8.252
Montage zaalhuur	12.005		16.786
Overige productiekosten	2.409		2.209
4b Materieel uitvoering	168.149	192.435	195.550
Transport/ reis/ sejour	85.894		101.298
Verblijfskosten	32.610		61.706
Techniek/ electronica apparatuur	3.726		13.313
Premierekosten	2.155		1.512
Overige productiekosten	43.764		17.721
4c Marketing	24.886	10.500	51.625
Impresariaatkosten	12.167		23.312
PR voorstellingen	11.763		27.931
PR Stip	0		0
Overige publiciteitskosten	957		381
4d Educatieve activiteiten	13.442	35.000	11.783
Educatie	13.442		10.283
Cultuurpijler	0		0
Het Houten Huis in de Klas	0		1.500
Diverse educatiekosten	0		0

Toelichting op de exploitatierekening

Toelichting exploitatierekening	2025 realisatie in €	2025 begroting in €	2024 realisatie in €
5 Personeel - Activiteiten lasten	1.001.648	830.563	1.113.726
Eigen personeel met vast contract	436.283		439.780
Eigen personeel met tijdelijk contract	73.978		63.044
Ingehuurd personeel	471.809		590.981
Vergoedingen vrijwilligers en stagiaires	9.643		3.045
Ziekengelduitkering	-13.236		-7.566
Overige personeelskosten activiteiten	23.171		24.442
8 Saldo rentebaten/lasten	2.332		630
Rente en bankkosten	0		0
Rentebaten	2.332		630

Naheffing pensioenpremie

In het boekjaar is een naheffing pensioenpremie ontvangen over de jaren 2017 tot en met 2020 voor één (oud-)werknemer, ter hoogte van € 28,603,17. Dit bedrag is volledig als kosten verwerkt en ten laste van het resultaat gebracht. De naheffing is volledig betaald.

Waarderingsgrondslagen en grondslagen voor de resultaatbepaling

ALGEMEEN

De stichting is opgericht op 12 juli 2002 en heeft ten doel jongeren uit de stad en provincie Groningen te confronteren met (multidisciplinaire) kunst en cultuur, zowel in actieve, receptieve als reflectieve zin. De stichting is bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nummer 53095111.

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Het Houten Huis, gevestigd te Groningen, bestaan voornamelijk uit dienstverlening voor uitvoerende kunst, beoefening van podiumkunst, het realiseren van theatervoorstellingen en het organiseren van culturele evenementen, zowel in binnen- als buitenland, alles in de ruimste zin des woords.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen van het Handboek Verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en de op grond daarvan van toepassing zijnde regelgeving waaronder de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 'Organisaties-zonder-winststreven'. De jaarrekening is opgesteld in Euro's.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigings-prijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. De prijsgrondslag is historische kosten.

Begroting

De in deze jaarrekening opgenomen begroting betreft de begroting 2025 zoals op 31 maart is ingediend en goedgekeurd door het Ministerie van OCW.

Stelselwijzigingen

In 2025 hebben zich geen stelselwijzigingen voorgedaan.

Consolidatie en verbonden partijen

In het jaar 2025 is er geen sprake van consolidatie. Stichting Het Houten Huis heeft geen verbonden partijen.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat de leiding van de instelling over verschillende zaken zich een oordeel vormt, en dat de leiding schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in art. 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling. Stichting Het Houten Huis is voor de financiering van activiteiten mede afhankelijk van subsidies. Belangrijke subsidiegevers zijn Ministerie van OCenW, Gemeente Groningen en Provincie Groningen. Deze subsidiegevers hanteren een vierjaren periode voor het toekennen van bijdragen. De nieuwe periode van 1 januari 2025 – 31 december 2028 is gehonoreerd door de subsidieverstrekkers.

Waarderingsgrondslagen en grondslagen voor de resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de eventueel toegepaste stelselwijzigingen.

Materiele vaste activa

Materiele vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en direct opeisbare deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde en zijn direct opvraagbaar tenzij anders is toegelicht.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit algemene reserves en bestemmingsreserves en/of fondsen.

Een deel van het resultaat wordt, op grond van de subsidievoorwaarden van het OCenW, verantwoord in een specifiek bestemmingsfonds.

Langlopende schulden

Investeringsubsidies op de materiële vaste activa zijn onder de langlopende schulden verantwoord. De investeringsubsidie wordt jaarlijks, in overeenstemming met de afschrijving van het materieel vast actief, in mindering gebracht op de langlopende schuld.

Schulden

Schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde tenzij anders is bepaald.

In de balans, de staat van baten en lasten en het kasstroomoverzicht zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Waarderingsgrondslagen en grondslagen voor de resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

Algemeen

De baten en lasten worden toegerekend aan het boekjaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voor zover zij op balansdatum zijn verwezenlijkt

Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen, indien zij voor het vaststellen van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de instelling kan verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de instelling kan verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de instelling kan aantonen aan de voorwaarden te hebben voldaan.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de staat van baten en lasten.

Personeelsbeloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Pensioenen

De pensioenregeling van de medewerkers is ondergebracht bij het bedrijfstakpensioenfonds Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Het ouderdomspensioen is een toegezegd-pensioenregeling op basis van (voorwaardelijk) geïndexeerd middelloon. Indexatie van de pensioenrechten is afhankelijk van de financiële positie waarin het pensioenfonds zich bevindt.

De aan de pensioenuitvoerder te betalen premie wordt als last in de winst- en verliesrekening verantwoord en, voor zover de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie nog niet is voldaan, wordt deze als verplichting op de balans Stichting Het Houten Huis heeft geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds, anders dan het voldoen van toekomstig hogere premiebijdragen. Om deze reden worden de op een periode betrekking hebbende premiebijdragen in die periode ten laste van het resultaat gebracht.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Er hebben zich na balansdatum geen gebeurtenissen voorgedaan die een andere licht werpen op de stand van dat moment of effect hebben op de continuïteit van de stichting.

PRESTATIEVERANTWOORDING

De prestaties zijn in de periode 2025 conform afspraak verlopen.

WNT-verantwoording 2025 Stichting Het Houten Huis

De WNT is van toepassing op Stichting Het Houten Huis. Het voor Stichting Het Houten Huis toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2025 €246.000 (het algemeen bezoldigingsmaximum).

Bezoldiging Topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling.

Gegevens 2025

Bedragen x € 1	Ellen van der Hoek Artistiek directeur	David van Griedhuysen Artistiek directeur	Marieke Bøggemann Zakelijk directeur
Functiegegevens			
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01/01-31/12	01/01-31/12	01/01-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8	0,9	0,9
Dienstbetrekking?	ja	Ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	46.899	59.130	59.130
Beloningen betaalbaar op termijn	6.326	7.728	7.728
Subtotaal	53.225	66.858	66.858
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	196.800	221.400	221.400
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag			
Totale bezoldiging	53.225	66.858	66.858

Gegevens 2024

Bedragen x € 1	Ellen van der Hoek Artistiek directeur	David van Griedhuysen Artistiek directeur	Marieke Bøggemann Zakelijk directeur
Functiegegevens			
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01-31/12	01/01-31/12	01/01-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8	0,9	0,9
Dienstbetrekking?	ja	Ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	48.168	55.642	55.642
Beloningen betaalbaar op termijn	6.190	7.256	7.256
Subtotaal	54.358	62.898	62.898
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	196.800	221.400	221.400
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag			
Totale bezoldiging	54.358	62.898	62.898

Toezichthoudende functionarissen met een bezoldiging van € 2.100 of minder

Naam toezichthoudende functionaris	Functie
Ard van der Tuuk (21-02-2021 herbenoemd)	Voorzitter bestuur
Mevrouw S. Smid (21-04-2020)	Secretaris
David Inden (20-06-2022)	Penningmeester
Mevrouw R.J. Jonker (04-05-2021)	Bestuurslid
mevrouw B. Stok (19-03-2023)	Bestuurslid

Leden van het bestuur ontvangen geen bezoldiging.

Overige rapportageverplichtingen op grond van WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in het verslagjaar een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

Stichting Het Houten Huis
t.a.v. het bestuur
Bloemsingel 10-C
9712 KZ GRONINGEN

Datum
25 maart 2026

Behandeld door
I. Reda RA MSc EMA

Onze referentie
HHH-IR-940101

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Het Houten Huis

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 van Stichting Het Houten Huis te Groningen gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Het Houten Huis per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 1.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de winst- en verliesrekening over 2025; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het Houten Huis zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2025 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij. Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 1.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er

gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Zwolle, 25 maart 2026

TIC Assurance B.V., namens deze

I. Reda RA Msc EMA