



ELIEN VAN DEN HOEK

Artistiek leider Het Houten Huis

2009 - heden Artistiek leider Het Houten Huis

1998 - 2002 Toneelschool Amsterdam in combinatie met de Mime Opleiding Amsterdam

1998 Atheneum Montessori Lyceum Amsterdam

geboortedatum: 30-10-1979
geboorteplaats: Amsterdam

website: hethoutenhuis.org

Thematiek en stijl

Eliens werk kenmerkt zich door beeldende poëzie, livemuziek en (vrijwel) tekstloos, fysiek spel.

De voorstellingen geven ruimte aan de imperfectie van het leven, aan dat wat van binnen steekt en wringt. Op het toneel staan alledaagse 'helden', worstelend met hun angsten en verlangens. Hun innerlijke strijd wordt vorm gegeven met beelden en muziek, die op je inwerken als een droom of nachtmerrie. Het publiek wordt meegenomen naar een wereld waar pijn, humor en schoonheid naast elkaar kunnen bestaan. Een absurde binnenwereld waarin personages pogen om boven zichzelf uit te stijgen.

Werkwijze

Elien ontwikkelt de concepten en scripts voor de voorstellingen die zij registreert en/of waarin zij acteert. Daarnaast maakt zij de eerste schetsen voor het decor, maar gelukkig hebben de vormgevers al gauw nog veel betere ideeën. Elien is meestal nauw betrokken bij de uitwerking van het definitieve ontwerp.

Opleiding en vervolg

In 2002 studeerde Elien af aan Toneelschool Amsterdam. Zij combineerde haar opleiding met lessen aan de Mime Opleiding en het maken van eigen voorstellingen. Sinds haar afstuderen, werkt zij als regisseur, actrice, scriptschrijver en dramaturg.

Ze profileerde zich met beeldende (locatie)voorstellingen voor volwassenen en jeugd, die tourde langs theaters of zomerfestivals.

Tot 2009 werkte Elien als 'vaste gast' onder de productiehuisen: Grand Theatre, Over het IJ producties en STIP Theaterproducties. Daarnaast maakte zij voorstellingen bij o.a. Het Lab van de Berenkuil, Oorkaan, Bellevue, Bonte-hond, Speeltheater Holland, Nordland Visual Theatre (in Noorwegen) en de Oerol-werkplaats.

Sinds 2009 maakt zij voorstellingen onder de naam Het Houten Huis.

Het Houten Huis

Het ontstaan van Het Houten Huis in 2009 was het organisch gevolg van terugkerende samenwerkingen. Samen met David van Griethuysen (acteur en algemeen leider), Inez de Bruijn (actrice en educatiemaker) en Martin Franke (muzikaal leider en acteur) richtten ze Het Houten Huis op. In 2013 verhuisden ze vanuit 'het westen' naar 'het hoge noorden'. Daar sloegen ze samen met zakelijk leider Marleen Jongens (zakelijk leider) het fundament van hun huis.

Sinds 2022 nemen zowel Elien als David de artistieke leiding op zich. Elien is verantwoordelijk voor de voorstellingen die in het theater of op festivals spelen. David ontfermt zich over de educatieve - of maatschappelijke projecten en de voorstellingen die op scholen spelen. Samen met zakelijk leider Marieke Böttgemann vormen zij de directie. Met een bevlogen team van freelancers en vaste medewerkers delen zij de liefde voor beeldend muziektheater en maken zij het onmogelijke mogelijk.

Prijzen

2025 - Regieprijs met *Voor ze verdwijnen*

2023 - Jonge Zwaan, Zilveren Krekel en Podiumkids Prijs voor *Als het anders loopt*. Ook werd een van de dansers, Laura Feliu Casas, genomineerd voor een Jonge Zwaan.

2021 - Zilveren Krekel voor *IK... eh ik*. Ook vormgever Douwe Hibma ontving een Zilveren Krekel voor het ontwerp van de voorstelling.

2013 - *Hotel Perdu* werd genomineerd voor de Gouden Krekel en won de Zapp Theaterprijs.

2012 - *Draak in Huis* werd genomineerd voor de Zapp Theaterprijs.

2011 - Huismuzikant/componist/acteur Martin Franke werd genomineerd voor de Gouden Krekel 'meest indrukwekkende podiumprestatie' voor zijn optreden in de voorstellingen *Beet! én Adios*.

2011 - *Adios* (producent: Speeltheater Holland) ontving de Gouden Krekel 'meest indrukwekkende productie'. *Adios* werd ook genomineerd voor de Zapp Theaterprijs.

2007 - *Vuurtoren Wacht* (producent: STIP Theaterproducties) won de 3de Victor Award IPAY: showcase International Performing Arts for Youth, in Cleveland/Ohio in de VS.

2001 - Tijdens haar opleiding won Elien van den Hoek samen met Jetse Batelaan de 'Prijs voor jonge theatermakers 2001' op het festival Theater aan Zee te Oostende met hun voorstelling *Echte Vrouwen Joggen In Regenpak*.



Het Houten Huis is het beeldend muziektheatergezelschap van het Noorden. Vanuit Groningen maken we voorstellingen die door het hele land én tot ver over de grens te zien zijn.

Ons huis staat symbool voor het leven, waar soms ook iets piept en kraakt of een onverwachte gast langskomt. Altijd zijn we aan het timmeren en schuren aan verhalen, verbeelding en muzikaliteit. Overdag spelen we voor schoolklassen, van kleuter tot puber. Maar als 's avonds volwassenen met dezelfde verwondering de zaal uitkomen, blijkt dat ontroering en fantasie geen leeftijdsgrens kennen...

Pers en jury's over voorstellingen van Elien

Voor ze verdwijnen (2025)

Regieprijs

Nederlandse Toneeljury

“Wat een wonderschone keuze om de kabouters te laten spelen door mensen met het syndroom van Down. Regisseur Elien van den Hoek viert de kracht van de verbeelding in dit bij vlagen nogal grimmige sprookje. De vormgeving is sprookjesachtig mooi en vergroot de magie.”

NRC ★★★★★

“Fantasierijke kabouter-expeditie is minutieus uitgedacht (...) In het kunstig en vrolijk vormgegeven decor gaat het er bovendien vaak bijzonder bruut van toe. Toch is er op veel momenten ruimte voor humor.”

Opium op Oerol - Caroline Borgers

“Dit was echt waanzinnig! (...) Eem heel mooie voorstelling. Ik ging er vrolijk in en kwam er met filosofische overpeinzingen uit.”

Als het anders loopt (2023)

Winnaar Jonge Zwaan, Zilveren Krekel en Podiumkids Prijs

VSCD-jury

“(ver)wonderlijke mengeling van dans, tekst, slapstick, muziek, vormgeving en beeldend theater (...) In een uitzonderlijk staaltje multidisciplinaire samenwerking -waarbij decor én performers steeds in beweging blijven - slagen ze er in om een prangend maatschappelijk probleem te vertalen naar een enerverenende en ontroerende theatrale vorm.”

NRC ★★★★★

“Als het anders loopt laat met een prachtige en bevrijdende parade zien dat iedereen, echt iedereen kan dansen.”

Scènes ★★★★★

“Regisseur Elien van den Hoek, maar ook alle andere medemakers van deze voorstelling kunnen niet genoeg geprezen worden voor de delicate balans in deze grote productie. Beperkingen? Zeker. Zelig? Nergens!”

IK eh... ik (2021)

Winnaar twee Zilveren Krekels

VSCD jury

“Het lijkt wel een schilderij (...) een uitgekende samenwerking van een op het eerste gezicht best ingewikkeld thema voor 6+. Speels en fantasievol tot een surrealistisch geheel gebracht in een perfecte bijna woordeloze voorstelling.”

Volkskrant ★★★★★

“Eens in de zoveel tijd zie je een voorstelling die zo bizar goed is, dat je hem wel aan iedereen zou willen aanraden - ook al staat er 6+ achter de titel. Ik... eh ik van Het Houten Huis is zo'n meesterwerk.”

Scènes

“Fantasierijke regie van Elien van der Hoek levert weer een juweel van een voorstelling op.”

Ruimtevlucht (2019)

Genomineerd voor de Podiumkidsprijs

Theaterkrant > keuze van de criticus

“Een van de meest interessante jeugdvoorstellingen van het jaar.”

Scenes

“Een van de beste voorstellingen van het jaar.”

8weekly ★★★★★

“Een explosie aan creativiteit. Het podium barst van de ingenueze en vernieuwende turcjes, prachtige dans en gezang die blijven verwonderen.”

Volkskrant ★★★★★

“Voor jong en oud een rijkdom aan associaties.”

Onbekend Land (2016)

De Volkskrant ★★★★★

“Onbekend Land is een muzikale, poëtische voorstelling waarbij kinderen zich makkelijk kunnen verplaatsen in het hoofd van een ontheemd iemand.” -

Het Parool ★★★★★

“Onbekend Land vertelt met rake beelden en muziek vol gevoel een dreigend sprookje, dat weliswaar gelukkig eindigt, maar waarvan vooral een gevoel van onveiligheid en vervreemding blijft hangen.”

Theaterkrant ★★★★★

“Alles leeft, beweegt en maakt geluid in Onbekend land. Het decor komt tot leven en de muren van het huis vouwen zich in een origami-achtige vorm om tot troostende witte wezens. De muziek van Radek Fedyk, Martin Franke en Raimund Gross stuwt de voorstelling in een hoog tempo voort.”

8Weekly ★★★★★

“Onbekend Land pakt juist in de lichtheid van een kindervoorstelling het volwassen publiek bij de lurven. In alle ontwapening raakt de voorstelling je recht in het hart.”

Theaterkrant ★★★★★

“Eigenlijk is Onbekend land een leeftijdloze voorstelling die voor volwassenen niet minder enerverend is.”

Leeuwarder Courant/Dagblad van het Noorden ★★★

“De vormtaal van Onbekend Land is oogstrelend.

Er is ontzettend veel te beleven, je blijft maar kijken en wordt steeds verrast door vormgeving of muziek.”

Lofotposten, Norway

“The performance Unknown Land used a simple and pure scenery, but also very complex and sometimes brutal soundscapes, to tell us an universal story about disaster and perhaps rescue. The story was told by an efficient use of both humor and ‘big emotions’.”

Abdullatif, vluchteling uit Syrië

“The story touched my heart, because it was MY story.”

Feras, vluchteling uit Syrië

“This is a story of all refugees, about difficulties with language and about not to understand the society. It is an important story to present. Because maybe not everybody knows how it is.

Muziek van Beneden (2015)

Dagblad van het Noorden ★★★★★

“Wat een schoonheid, wat een meerlagigheid, wat een poëzie en vooral: wat een liefdevol precisiewerk. Over alles is nagedacht, ieder detail klopt, ieder scènebeeld is een schilderijtje op zich.”

“De gedreven jonge makers van Het Houten Huis blijven in Muziek van Beneden hun magisch-muzikale-nostalgische stijl trouw, maar overtreffen zich in deze voorstelling wat betreft timing, actie en gedetailleerdheid. Niet te missen, dit theaterseizoen.”

Volkskrant ★★★★★

“Een lawaaiig leven van alledag, maar dan dichtertlijk absurd opgetild in een fraai ritme van prachtige beeldpoëzie. Muziek van Beneden oogt als een op muziek gezette film van Alex van Warmerdam, maar voelt warmer.” - Annette Embrechts

Theaterkrant ★★★

“Voor het zover is hebben we al intens kunnen genieten van Radek Fedyk, de muzikale duizendpoot die het winkeltje bestiert. (...) Elke ochtend blaast hij het straatje met een serenade nieuw leven in en voortdurend ontlokt hij aan al zijn instrumenten de prachtigste melodieën.

Hotel Perdu (2013)

Winnaar Zilveren Krekel en Zapp Theaterprijs.

VCSD jury

“Elien van den Hoek heeft (wederom) een ontroerende voorstelling gemaakt met rijke fantasie, glorieuze beelden, woordeloze poëzie en wonderschone (live)muziek. Multi-instrumentalist Martin Franke vormt het kloppend en rinkelende hart van deze warmbloedige, surrealistische voorstelling.”

Volkskrant ★★★★★

“Het mooist is echter geluidskunstenaar Martin Franke (...) Als de geduldige en gastvrije portier van een hotel voor ‘verloren mensen en verweesde objecten’ bezorgt hij dolende creaturen en verkwikkende nacht én onttrekt hij een magisch geluidsdecor aan nostalgische bureauspullen, zoals een niet- en typemachine, een datumstempel en een wachtbelletje.”

-Dagblad van het Noorden ★★★★★

Het hotel biedt een warm onderdak aan mensen en spullen die door het leven zijn aangetast of afgedankt. De lobby waarin alles zich afspeelt is een lust voor het oog. Prachtdecor.

Cultuurbarbaartjes (Pippa 8 jaar)

“Het is grappig en ook serieus, ik geef het geheel een 10”

De Groene Amsterdammer

“Dit uur toneelmagie voor mensenkinderen van 6 tot 86 jaar, is gemaakt met precisie, verbeeldingskracht en ambachtelijkheid. Een gelukkigmakend ik-weet-niet-waar-ik-kijken-moet uur vol met aanraakbare dromenstof.”

Draak in Huis (2012)

NRC ★★★★★

“De poëtische gelaagdheid van Het Houten Huis is zeldzaam. Dit jonge gezelschap ontwikkelde een wonderschone visuele theaterstijl.

Een delicate mix van ouderwets schaduwspel, eenvoudige tekeningetjes, oogverblindende kostuums, groteske maskers en ontwapenend spel des te meer. briljante versmelting van een feeëriek sprookje en een surrealistische revue. Deze uitlopende elementen worden door de regisseur met intuïtieve precisie ingezet om een verhaal te vertellen over het eenzame verdriet om een afwezige moeder. De filmische muziek geeft het een even hoopvol als mysterieus karakter.”

TheaterJournal

“Je bent als toeschouwer direct deel van de fantasiewereld (...) ‘Draak in huis’ neemt je mee naar verre oorden, maar zorgt er ook voor dat je weer veilig terugkeert in de realiteit.

De voorstelling swingt, (...) de deuntjes blijven hangen en alleen al voor de muziek zou het het waard zijn om de voorstelling nogmaals te zien.”

Theaterkrant ★★★★★

“De poëtische symboliek die Van der Hoek consequent inzet, geeft diepgang en zorgt dat alle emoties ten slotte prima op hun plaats vallen. Draak in huis jongleert met extreme theatrale elementen, maar vliegt nergens uit de bocht. Verdraaid knap is dat.”

Volkskrant ★★★★★

“Het Houten Huis heeft patent op poëtische voorstellingen waarin de fantasiewereld beeldend wordt ingezet (...) sferische muziek die alle gevoelens van grond- en boventonen voorziet.”

NRC top 5 ‘De beste kunst van het jaar 2012’

“Een ongewone, muzikale beeldenrijkdom die woordeloos de kern van onze diepste gevoelens en verlangens grijpt.”

Droogland (2012)

Dagblad van het Noorden

“De voorstelling Droogland duurt 25 minuten. Ook wel eens lekker. Van die 25 minuten is elke seconde raak. (...) Het Houten Huis, van artistiek leider en regisseur Elien van den Hoek, slaagt er elke keer weer in om zonder woorden een pracht verhaal te vertellen, verpakt in fijne muziek. (...) Ontroerend mooi, of je nou 11, 25, 56, of 100 bent.”

Telegraaf

“Absurdistisch (...) tegelijkertijd zeer ontroerend.”

Theaterkrant

“De meest verrassende parel uit deze mysterieketting is de voorstelling Droogland. In eenvoudige en sterke beelden ontspint zich een liefdevol verhaal. Bijzonder element is de live gesampled blaasmuziek van Radek Fydek. Indrukwekkend zijn ook de prachtige en zeer expressieve geitenmaskers. Een krachtige voorstelling die een waar Oerolgevoel oproept.”

Leeuwarder Courant

“Wat een schoonheid, wat een verfijning, wat een oog voor detail in dit enigszins wrange sprookje. Hier is maar een woord voor: lief. Je komt er gestrekt bij vandaan.”

Beet! (2011)

Zilveren Krekel ‘meest indrukwekkende podiumprestatie’ voor Martin Franke (muzikant/componist van Het Houten Huis: Adios én Beet!)

VCSD Jury

“De meeslepende en betoverende kwaliteit van deze voorstellingen kwam mede voor rekening van zijn sprankelende muziek. Telkens opnieuw verrast hij door een grote diversiteit in klank en kleur en zijn haarfijne gevoel voor wat een voorstelling muzikaal nodig heeft. Zijn aanwezigheid op het toneel is even opvallend als vanzelfsprekend.”

NRC ★★★★★

“Beet! is hartverwarmend, creatief tot in de kleinste details en onweerstaanbaar grappig.”

Volkskrant ★★★★★

“De kracht van Het Houten Huis ligt in een onuitputtelijke creativiteit om de wonderlijke scènes organisch en logisch te voorschijn te toveren.”

Elsevier

“Beet! is een prachtig dromerig verhaal, dat elk moment dreigt te ontaarden in een nachtmerrie. (...) een knappe voorstelling over de angst te mislukken.”

Adios (2010)

Winnaar Gouden Krekel ‘meest indrukwekkende productie’.

VCSD Jury

“Alles klopt aan de voorstelling. Wonderschoon is de muziek, ontroerend het breekbare spel, trefzeker en verfijnd de regie vol ingenieuze, humorvolle vonden. Adios brengt een ontroerende blik op afscheid, met prachtig poppenspel. Een voorstelling die het publiek tot tranen toe roert.”

Volkskrant

“Troostrijke, poëtische voorstelling.”

Noord Holland Dagblad

“Alles valt op zijn plek in poëtisch Adios. (...) Zorgvuldig gecomponeerde ode aan de liefde in beeld en geluid.”

Spruit (2010)

Trouw:

“Verrassend sprookje ‘Spruit’ laat alle kinderen klappen. Vurige dans (...) krachtige mimespeelster Marica Bujáki vult de hele zaal met haar verschijning. Bujáki is de ster van de voorstelling en neemt het jonge publiek moeiteloos voor zich in.”

Telegraaf:

“Swingen rond een uitkijkhut (...) overtuigend toneelspel (...) steengoed ensemble (...) een vrolijk makende voorstelling.”

Volkskrant

“Volop sfeer (...) zo fris en zwierig (...) dat zelfs de schapenwol lijkt te willen dansen.”

Keerpunt (2008)

Theater Centraal

“De choreografieën doen denken aan die van danstheaterstukken zoals die van Pina Bausch. Komisch aandoenlijk en hartverscheurend tegelijkertijd.”

Telegraaf

“Poëtische dwaaltocht door Centaal Station (...) aan het eind ontwaak je uit een dromerige roes die deze ontdekkingstocht met zich mee brengt”

Verknippte Zangeres (2008)

NRC

“Hartverwarmend door de inventieve uitwerking (...) Dankzij haar sprankelende, veelal lichamelijke expressiviteit weet Van den Hoek je moeiteloos mee te voeren.”

In een land hier (2007):

TheaterCentraal

“Met deze verbale Droste-effecten blijft Van den Hoek het publiek steeds een stap voor (...) Het publiek heeft wat om over na te denken na een indrukwekkend uurtje.”

Wat heb je grote ogen (2006)

Trouw

“Je valt van de ene verbazing in de andere (...) ‘Wat heb je grote Ogen’ zet de hele omgeving in een theatraal licht.”

Volkskrant

“Een slimme, intrigerende combinatie van beeldend, fysiek theater en spitsvondig werken op locatie.”

Vuurtoren Wacht (2006)

NRC

“Lieve voorstelling (...) bijzonder door de speelse uitwerking.”

Parool

“Prachtig om te zien hoe expressief Van den Hoek kan zijn met alleen haar bovenlijf (...) Een pareltje van een voorstelling.

Fertilitas (2006)

Theater Centraal

“Klein, fijn en ontroerend. Met Fertilitas voegt de jonge regisseuse weer een juweeltje toe aan haar -godzijdank- snel groeiende oeuvre.”

Pierrot aan de Lantaarn

Straatheaternet

“Ondanks het droevige thema, verschijnt er regelmatig een lach op je gezicht.”

Korte Termijn Geluk (2005, remake 2008)

Parool (2008)

“Charmante metafoor voor het wij/zij denken in de vissenkomp die Nederland heet.”

NRC (2005)

“Charmante voorstelling (...) als goudvis zijn de dames ontwapenend, zelfs zonder dat er water aan te pas komt.”

Dagblad van het Noorden (2005)

“Een genadeloze aanval op de vertrutting. Geestig, scherpzinnig, doeltreffend.”

Altijd Weer (2004 - remake 2012)

Trouw

“Geestige mimevoorstelling (...) ‘Altijd Weer’ smaakt naar meer.”

Telegraaf

“Twee talenten die beschikken over fabelachtige mimische gaven, timing en slapstick (...) Een hartveroverende tragikomedie.”

Volkskrant

“Aandoenlijke mimevoorstelling van dit nostalgische, hilarische en universele gegeven (...) woordeloze hilariteit van brommende, pruttelende, donderende

en hagelende geluiden.”

Dagblad van het Noorden (2004)

“Er valt veel te lachen om de slapstickachtige elementen, maar er spelen ook onderhuidse geheimen mee en onvermoede verlangens. Melancholie voert de boventoon, prachtig ondersteund door accordeon en klarinet. In de gaten houden dus, die Van den Hoek.”

Hoog Bezoek (2003)

Trouw (2009)

“Sfeervol (...) balanceert ontroerend tussen hoop en wanhoop (...) een juweeltje.”

NRC

“Regisseuse Elien van den Hoek buit de vervreemding mooi uit. Lieftalig begint het (...) maar dan slaat de huiver toe.”

Echte vrouwen joggen in regenpak (2001)

Parool

“IJzingwekkend maakt Elien van den Hoek korte metten met de geluidsoverlast op het podium. Het krankzinnige basisidee wordt consequent uitgewerkt en dat levert een oergeestige voorstelling op.”

Verschillende functies

Regie en concept

- 2025 - Voor ze verdwijnen
- 2023 - Als het anders loopt
- 2021 - IK... eh ik
- 2019 - Ruimtevlucht
coproductie met Holland Opera
- 2016 - Onbekend Land
coproductie met Nordland Visual Theatre (NO) en Oorkaan
- 2015 - Muziek van Beneden
- 2013 - Hotel Perdu
- 2012 - Draak in Huis
i.s.m. STIPtheaterproducties
- 2012 - Altijd Weer remake
i.s.m. STIP Theaterproducties
- 2012 - Droogland
i.s.m. Speeltheater Holland
- 2010 - Vindstille
concept begeleiding en eindregie bij The Lunatics/NVT in Noorwegen
- 2010 - Adios
i.s.m. Speeltheater Holland
- 2010 - Spruit
i.s.m. Oorkaan
- 2009 - Het Houten Huis Festival in Broek in Waterland
i.s.m. De Krakeling en Grand Theatre
- 2008 - Keerpunt, op Centraal Station Amsterdam
i.s.m. Over het IJ producties en Grand Theatre
- 2007 - Hoofdgast op 'Axis festival' te Assen met de voorstellingen:
Pierrot aan de Lantaarn, Fertilitas en Hoog Bezoek
- 2006 - Wat heb je grote ogen
i.s.m. Het Lab, Bontehond en Over 't IJ Producties
- 2005 - Fertilitas
met 3e jaars studenten van Toneelschool Arnhem
- 2005 - Pierrot aan de Lantaarn
i.s.m. Grand Theatre
- 2003 - Hoog Bezoek
i.s.m. Grand Theatre en Oerol-werkplaats

Concept, script en actrice

- 2011 - Beet!
i.s.m. STIP Theaterproducties
beginconcept: Elien van den Hoek - regie: Gienke Deuten
- 2008 - Verknijpte Zangeres
i.s.m. STIPproductiekern
concept: Elien van den Hoek, Gienke Deuten - regie: Gienke Deuten
- 2008 - Korte Termijn Geluk - remake
i.s.m. Grand Theatre en Theater Bellevue
concept: Elien van den Hoek, Fransje Boelen - regie: Gienke Deuten

- 2007 - In een land hier
i.s.m. Over het IJ producties en Grand Theatre
concept en tekst: Elien van den Hoek - eindregie: Laura van Dolron
- 2006 - Vuurtoren Wacht
i.s.m. STIP productiekern
concept: Elien van den Hoek, Gienke Deuten - regie: Gienke Deuten
- 2005 - Korte Termijn Geluk
i.s.m. Grand Theatre
concept: Elien van den Hoek, Fransje Boelen - regie: Gienke Deuten
- 2005 - Zinloos Bewustzijn
i.s.m. E74
concept en tekst: Elien van den Hoek - regie: Arjen Hosper
- 2004 - Altijd Weer
i.s.m. STIP productiekern
concept: Elien van den Hoek, Arjan Bouwmeester - regie: Gienke Deuten
- 2001 - Echte vrouwen joggen in regenpak (op Theater aan Zee, Oostende)
i.s.m. Theaterschool Amsterdam
concept: Elien van den Hoek, Jetse Batelaan - regie: Jetse Batelaan

Actrice

- 2005 - Weef (Boukje Sweigman)
- 2005 - Rozengeur en Maneschijn (Golden palace / Jeugdconcerten)
- 2003 - Jongens op zoek, Meisjes verdwaald (Gienke Deuten, Gasthuis)
- 2003 - Boswachten (Jetse Batelaan, STUK productie in Leuven)
- 2003 - Stiefmoeders vooronderzoek (Moniek Merx, theatergroep MAX)
- 2003 - Piep in het Voorhuis (Frank van Eck, Het Lab)
- 2002 - Anti-gone (Victoria Meirik, Toneelschuur Haarlem)

Actrice film/televisie

- 2007 - film: My Queen Karo
regie: Dorothee van den Berghe
- 2007 - VPRO 'Cinema.nl'
- 2007 - NCRV 'Verre Verwanten'
- 2004 - VPRO aflevering 'Jiskefet'
- 2001 t/m 2009 - SchoolTV 'Koereloere'
- 2000 - NCRV 'Wat zegt de Wet' pilot
regie: Jaqueline van Pinxteren
- 1999 - RVU: 'Pubers' afl. 1, 2 en 3
regie: Rien Vrijhoek
- 1992 - film: De Kleine Helene
regie: Fatima Jebli Ouazzoni

Illustratie

- 2010 t/m 2017 - alle flyerbeelden van Het Houten Huis i.s.m. Inez de Bruijn
- 2009 - flyerbeeld Het Houten Huis Festival
- 2006 - flyerbeeld Vuurtoren Wacht
- 2005 - flyerbeeld Pierrot aan de Lantaarn

Dramaturgie, begeleiding en eindregie

2026 - Hou Vast - dramaturgie en regieondersteuning
eindregie: Piet van Dycke

2025 - Contra - dramaturgie
regie: Maarten Smit (Wabi Sabi Theater)

2023 - Terecht - dramaturgie
regie: Maarten Smit (Wabi Sabi Theater)

2021 - Hier valt niets te halen - dramaturgie
regie: Maarten Smit (Wabi Sabi Theater)

2018 - Valavond - dramaturgisch advies
regie: Gregory Caers

2018 - Hoe licht kan een wolk zijn - eindregie
makers: Karlijn Benthem, Inez de Bruijn, David van Griethuysen

2017 - Wolk - eindregie
regie en concept: Gienke Deuten

2016 - Kiemkracht
regie en concept: Gienke Deuten