

# Het Houten Huis heeft een nieuw juweel

ERIC NEDERKOORN

**TERSCHELLING Het is theater zoals te verwachten en te voorzien was, heet een van Jan Fabre's altijd verrassende stukken. Ook Het Houten Huis verrast altijd.**

En daarbij is te verwachten en te voorzien dat elke nieuwe voorstelling top is. Ouders, docenten, kijk voor welke leeftijd een productie van het Groningse jeugdgezelschap geschikt is en sleur iedereen achter je aan. Geen kinderen in de buurt? Ga zelf. En kijk dan niet naar die leeftijden. Schrijver dezes kwam indertijd zeer ontroerd uit *Vuurtoeren Wacht*. Inderdaad, 4+.

Met *Kiemkracht*, dat al voor wat scholen is gespeeld maar op Oerol zijn première beleefde, heeft Het Houten Huis weer zo'n juweel afgeleverd. Regisseur Gienke Deuten koppelde de fenomenen

schaarste en koopzucht aan elkaar. Ze laat ijsberen een bewaker helpen zaden en granen te beveiligen die ingevroren in een bunker zijn opgeslagen. Voor als er wat misgaat met de wereld (gelukkig hebben we de samples nog). Die bunker bestaat echt, op Spitsbergen.

Parallel daaraan zien we een steeds leger rakende maar nog tot kopen-kopen-kopen oproepende supermarkt. Met heerlijk acteerwerk en subtiele overgangen worden de twee elementen vervlochten. Het fijne decor, dat het publiek direct naar een andere belevingswereld helpt, is gemaakt door Marin de Boer van de PeerGroup, ook van die mooie, theatrale duinwandeling inderdaad, en zo dubbele punten scorend op Oerol.

*Kiemkracht* heeft met zijn smeltende ijskappen en lege winkelschappen een apocalyptisch ondergrondje, maar bevat door de geesti-

ge teksten voldoende lichtheid om de ramp weg te grinniken. Terwijl er toch veel na te praten valt. Bovenal is de beeldtaal de grootste kracht. Het Houten Huis heeft dankzij vormgeving, mimiek, choreografie en muziek weinig tot geen woorden nodig om een verhaal te vertellen. Niet voor niks werkt HHH voor weer een nieuwe productie, *Onbekend Land*, samen met Oorkaan (muziek) en Nordland Visual Theatre uit Noorwegen. De voorstelling, 'over het overwinteren van de eenzaamheid' gaat in september in het Noorse Stramsund in première, waarna zij in oktober aan een lange speellijst in Nederland begint. Je zou het de voorstellingen van Het Houten Huis gunnen de wereld te veroveren, roepende 'kijk dan, wat voor kwaliteit er uit Groningen komt!', maar ja, dan zijn ze te lang uit zicht. Dat zouden we niet pikken!